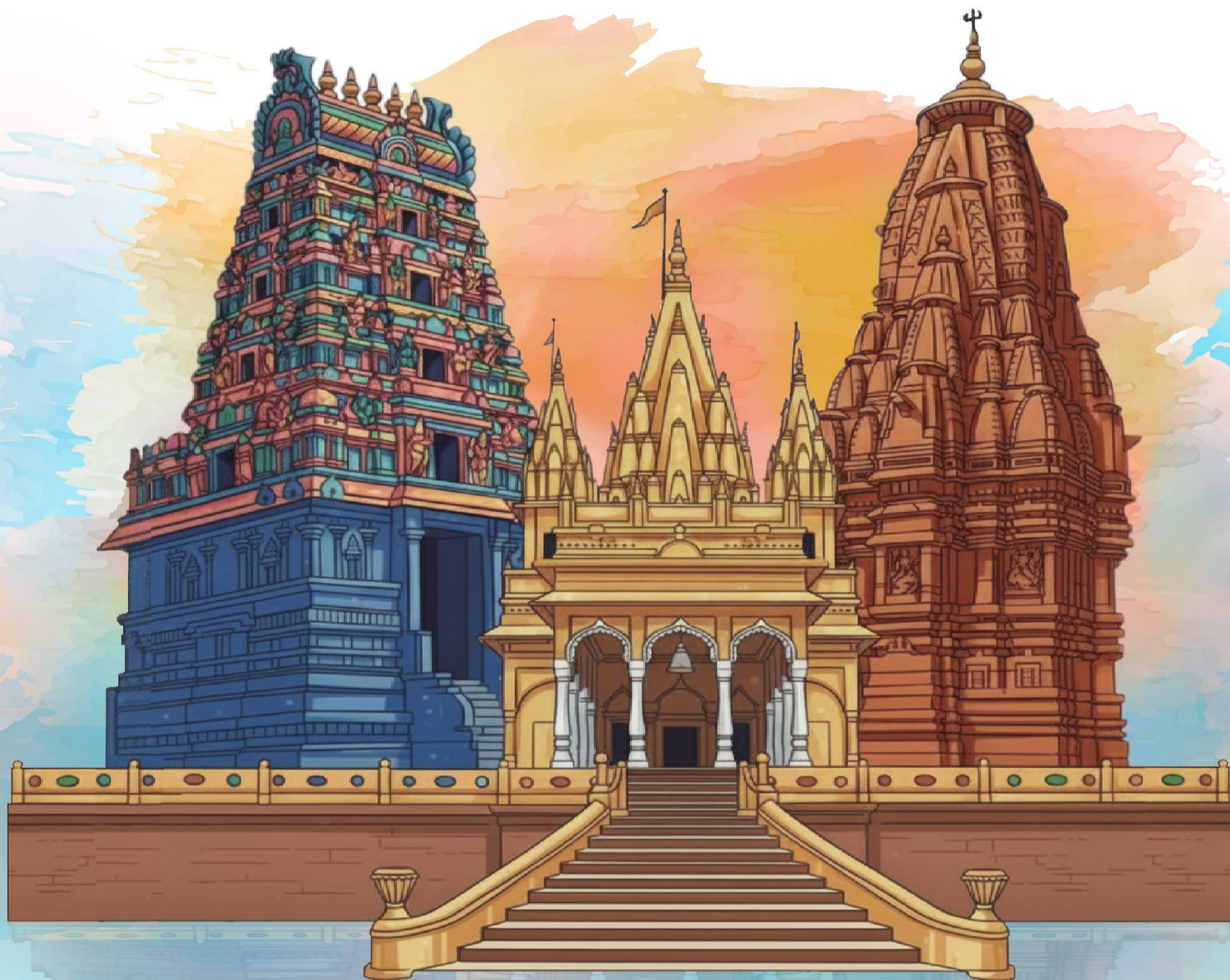


CHRONICLES OF ANCIENT TEMPLE ARCHITECTURE OF VARANASI AND LIVING TRADITIONS AROUND



2025-26

THATI

A Journey from Soil to Soul

6th Edition

Department of A.I.H.C. & Archaeology
Vasant Kanya Mahavidalaya
Kamachha, Varanasi

Admitted to the privileges of Banaras Hindu University

Cover Page Featuring

Right Hand Side :

Kardmeshwar Mahadev Temple

Kandawa, Chitaipur, Varanasi

Middle :

Rani Barahar Temple

Near Gurudham crossing, Varanasi

Left Hand Side :

Shri Kashikaamkoteswar Temple

Near Harishchandra Ghat, Varanasi

Cover Page Beautifully Designed by

Ms. Aprajita Kumari *(M.A. Final Year)*



**A SCHOLARLY INITIATIVE
BY
STUDENTS OF**

**Department of A.I.H.C.
&
Archaeology**

EDUCATION



AS SERVICE

**Vasant Kanya Mahavidyalaya
Kamachha, Varanasi**

Year 2025-26



ACKNOWLEDGEMENT: A NOTE OF GRATITUDE AND APPRECIATION

We extend our heartfelt gratitude to Smt. Uma Bhattacharyya, Manager of Vasant Kanya Mahavidyalaya, for her constant encouragement and invaluable support in helping us bring forth the sixth edition of our departmental magazine on Temple Architectural Styles of Varanasi.

Our sincere thanks also go to our esteemed Principal, Prof. Rachna Srivastava, for her continuous motivation and unwavering support throughout the preparation of this edition. Her guidance and faith in our efforts have truly inspired us to transform our creative ideas into meaningful expression with grace and sincerity.

Our eternal thanks to Dr. Nandani Verma ma'am, former Head, department of AIHC and Archaeology, Vasant Kanya Mahavidyalaya for her visionary and kind support.

We express our deep appreciation to our mentor Dr. Nairanjana Srivastava Head of Department of AIHC and Archaeology, Vasant Kanya Mahavidyalaya, for her scholarly inspiration and valuable insights that enriched our understanding of Varanasi's architectural heritage. Our heartfelt thanks also go to our respected mentors — Dr. Arti Kumari and Dr. Arti Chowdhary — whose patient guidance and thoughtful encouragement have been our constant source of strength during the journey of this compilation.

We extend our heartfelt gratitude to our mentors, faculty members, and everyone who guided us through this creative and intellectual pursuit. It is our earnest wish that this edition of THATI will inspire readers to look deeper into the stones and spires of Varanasi's temples, where art, faith, and history converge in timeless harmony. Finally, we extend our gratitude to all contributors, students, and readers whose enthusiasm has kept this tradition alive through its six editions. We humbly invite you to explore this volume with understanding and appreciation, as every endeavor, though imperfect, carries within it the sincere effort of its creators.

PRINCIPAL'S NOTE



Prof. Rachna Srivastava

Dear Readers,

It gives me immense pleasure to present THATI, the departmental magazine of the Department of Ancient Indian History, Culture, and Archaeology, Vasant Kanya. Mahavidyalaya. This sixth edition, meticulously prepared by the M.A. Final Year students, explores the profound theme of "Temple Architectural Styles of Varanasi."

Varanasi, one of the world's' oldest living cities, is not merely a seat of spirituality but also a canvas of artistic expression and architectural brilliance. The temples of this sacred city stand as enduring symbols of India's cultural continuity, blending the grandeur of Nagara and Dravidian traditions with distinctive regional and Maratha-inspired styles. Through this magazine, the students have endeavored to document, interpret, and celebrate these monumental testaments of faith and artistry.

I deeply appreciate the scholarly curiosity, dedication, and creativity that the students and faculty have invested in bringing this publication to life. It is heartening to see young researchers engaging meaningfully with our cultural heritage, connecting the past with the present through academic insight and aesthetic sensitivity.

May THATI continue to serve as a platform for intellectual growth and creative expression, inspiring future scholars to explore and preserve the rich legacy of our ancient heritage.



PREFACE

It gives us immense pleasure to present the sixth edition of “THATI”, the annual departmental magazine of the Department of Ancient Indian History, Culture, and Archaeology, Vasant Kanya Mahavidyalaya. This edition has been thoughtfully curated by the students of M.A. Final Year, who have worked with dedication and scholarly enthusiasm to bring to light the fascinating world of Temple Architectural Styles of Varanasi.

The city of Varanasi—revered as one of the oldest living cities in the world—stands as a testament to India’s sacred geography and architectural brilliance. Through its countless temples, the city narrates stories of devotion, craftsmanship, and evolving aesthetic traditions that span centuries. Each temple, from the towering Nagara shikharas to the graceful Dravidian vimanas and the unique regional temples influenced by the Maratha style, reflects not just an architectural form, but a spiritual philosophy deeply rooted in the cultural fabric of Kashi.

In this issue, our contributors have explored diverse dimensions of Varanasi’s temple architecture—its historical development, stylistic variations, iconographic symbolism, and regional adaptations. The magazine also includes studies on lesser-known shrines, ritual traditions, and the living heritage that continues to define the city’s sacred landscape.

We hope that “THATI” serves not only as an academic endeavour but also as a tribute to the city that has inspired generations of scholars, artists, and pilgrims. The making of this volume has been a journey of learning, collaboration, and reverence for the architectural grandeur that defines Varanasi.



EDITOR'S NOTE

Whispers of the Divine, Echoes in Stone

It gives us immense pleasure to present 6th edition of our departmental magazine "THATI: A journey from soil to soul" brought out by the Department of AIHC and Archaeology, Vasant Kanya Mahavidyalaya. This issue, envisioned and compiled by the M.A. Final Year students, is dedicated to the fascinating theme "Temple Architectural Styles of Varanasi." It is both a scholarly exploration and a heartfelt homage to the city that has, for millennia, stood as the very soul of India's spiritual and artistic imagination.

To call Varanasi the oldest is to state the obvious; it is, in truth, a timeless habitat. Known since antiquity as Kashi the "City of Light" it is a living document where layers of faith, art, and human devotion have intertwined for thousands of years. Every ghat, shrine, and narrow gali is a page in its architectural autobiography, where stone and spirit coexist in harmony.

This city does not merely preserve history it creates it, continuously shaping the sacred and the human alike.

Skand Puran comprises of seven khanda, of which one is Kashi Khand which contains more than 13000 slokas. Kashi Khand is supposed to be the narration about Kashi by lord Skanda to sage Agastya. Shloka 42 of 86th chapter Reads...

न तादृग् धर्मसम्भारो लभ्यते क्रतुकोटिभिः

यादृग् वाराणसीवीथीसञ्चारेण पदे पदे

(whatever religious benefit is achievable by performing crores of yagyas, can be achieved by merely walking in the lanes of Varanasi.)



The Architectural Sangam:

Weaving Diverse Styles into a Sacred Fabric

At the heart of this living heritage stand its temples — the architectural and spiritual anchors of Kashi. From the towering spires of the Kashi Vishwanath Temple, to the hidden shrines tucked within labyrinthine lanes, these monuments are not static structures but living embodiments of devotion, artistry, and philosophy. They translate theology into geometry, mythology into design. Their forms whispering ancient truths through every curve, carving, and contour. This issue takes you on a journey through this sacred architectural landscape — a magnificent Sangam of styles and influences.

BIRTH OF LOCAL DIALECTS

The Nagara temples of the North, with their curvilinear shikharas, mandapas, antarala and intricately carved façades, express the mountain symbolism of Mount Meru, the cosmic axis connecting heaven and earth. This is the most popular form of temple type found in Varanasi. Yet, as the city became a pan-Indian pilgrimage center, it also absorbed southern Dravidian influences. The stepped vimanas and sculptural elegance of the Dravidian temples, stand as testimonies to the city's role as a confluence of traditions. Out of these cultural exchanges emerged what we may call the Banarasi Style, a distinct regional idiom shaped by local craftsmanship and the Maratha patronage of the 18th century. This synthesis which combined Nagara forms with features like carved wooden balconies, cusped arches, multispikes, are perfect examples of this resilient aesthetic — elegant, compact, and deeply contextual.



JOURNEY BEYOND VARANASI

The articles in this issue move beyond architectural forms of Varanasi to its surroundings and nearby places. We have tried to expand vision through including articles on regional topics and the idea is to encourage documentation of regional traditions, cultures, architectural marvels scattered across India. Mostly relying on the primary sources, magazine focuses on inviting content from Varanasi and other states including Maharashtra and Chhattisgarh.

This magazine also embodies the spirit of collaborative scholarship. Each article is a product of meticulous research, fieldwork, and creative interpretation by students, guided by faculty mentors. Together, they have sought to illuminate how Varanasi's sacred geography became a canvas for artistic experimentation - where Nagara met Dravidian, tradition met innovation, and faith met form.

Through these pages, we invite you to walk the ancient lanes of Kashi, to stand before its myriad temples, and to see in their silent stones the echo of divine expression. Let this edition inspire you to view temple architecture not merely as a relic of the past but as a living dialogue between art, devotion and identity.

May this issue deepen our understanding of Varanasi's architectural continuum - a continuum where every temple is both history and prayer, both structure and spirit.

- Editors

Ms. Swastika Pandey & Ms. Khushi Pandey

M.A (final year)

***Department of AIHC and Archaeology
Vasant Kanya Mahavidyalaya, Varanasi***



काशी : चिरंतन धारा

बनारस के घाट, जहां गंगा बहती है,
काशी विश्वनाथ की भव्यता दिखती है।
अस्सी घाट पर सूर्योदय का नजारा,
एक शहर जो प्राचीन है, पर सदा नवयुवक की धारा।

टमाटर चाट का स्वाद, जो मुंह में घुलता है,
बनारस की गलियों में, एक अलग ही स्वाद खिलता है।
मणिकर्णिका घाट पर, चिताएं जलती हैं,
जीवन की लौ में, परंपराएं चलती हैं।

गंगा की लहरें, जो घाटों को छूती हैं,
बनारस की आत्मा को सदा संजोती हैं।
तंग गलियां, जो रहस्यमयी हैं,
एक शहर जो प्रेम और ज्ञान की कहानी सुनाती हैं।

काशी की विरासत, जो समृद्ध है,
एक शहर जो आध्यात्मिकता का प्रतीक है।
प्रत्येक पत्थर में, एक कहानी है।
अपनी काशी सबसे सुहानी है।

- शुभलक्ष्मी मिश्रा, नेहा कुमारी , स्नेहा जायसवाल।

(B.A. 3rd Year)



CONTENT

S.No.		Page No.
1.	Kardmeshwar Mahadev Temple <i>Swastika Pandey, Aprajita Kumari</i>	3 - 8
2.	Shri Kashi Kaamkoteswar <i>Shweta Kumari, Pratiksha Tiwari</i>	9 - 14
3.	Rani Barahar Temple <i>Khushi Pandey, Shreya</i>	15 - 19
4.	Vishalakshi Temple <i>Nitika Maurya, Akanksha Kumari</i>	20 - 22
5.	Astanulingeshwar Temple <i>Priti Kumari, Pragati Priya</i>	23 - 25
6.	Annapurna Temple <i>Kavita Kumari, Suhani Kumari</i>	26 - 29
7.	Bhoram Dev Temple <i>Shubh Lakshmi Mishra (B.A. 3rd Year)</i>	30 - 31
8.	Gotmar Mela <i>Mona Shantaram Balpande (B.A. 3rd Year)</i>	32 - 34
9.	Tara Bari <i>Drishti Mukherjee (B.A. 3rd Year)</i>	35 - 38
10.	Role of Archaeology in modern India <i>Tavishi Dubey (B.A. 3rd Year)</i>	39 - 42





Kardmeshwar Mahadev Temple

“The oldest living temple of Varanasi”

- Aprajita Kumari & Swastika Pandey

(M.A. Final Year)



Kardameshwar Mahadev Temple, Varanasi

In the heart of Varanasi where every stone whispers a millennia old prayer and the very air thrums with spiritual energy, lies a temple that encapsulates the city's profound, enigmatic soul. The Kardmeshwar Mahadev Temple, holds a unique and powerful place in the sacred geography of the Varanasi's oldest living temple.



Introduction

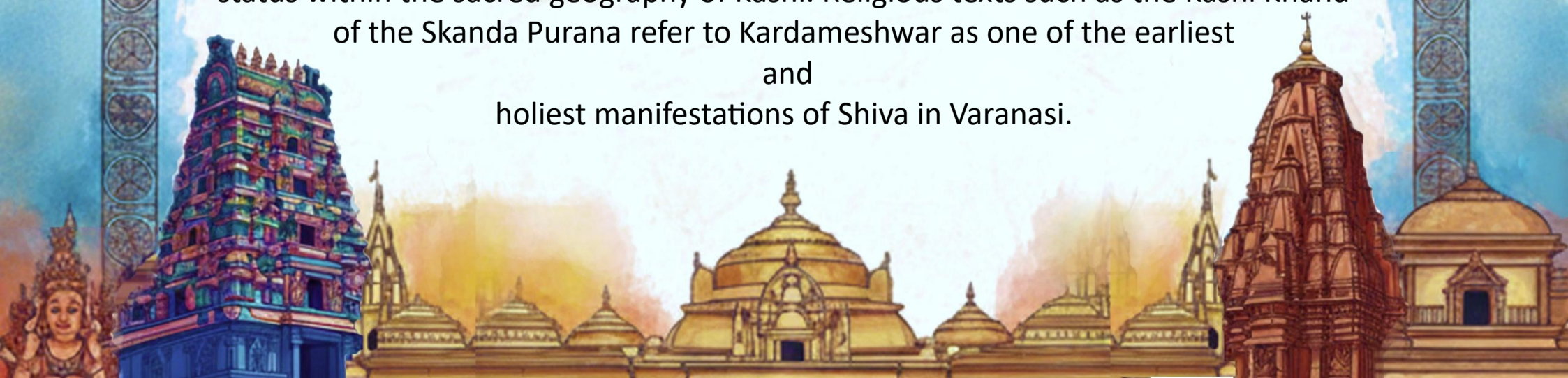
The Kardameshwar Mahadev Temple, located in Kandwa, Chitaur on the southeastern edge of Varanasi, is among the most ancient, earliest surviving and revered shrines of the city. Dedicated to Lord Shiva, the temple holds great religious, cultural, and archaeological significance. While Varanasi is dotted with countless Shiva temples, Kardameshwar stands out for its association with ancient sages, its survival through centuries of upheaval, and its architectural value as a rare example of early medieval north Indian temple design. Temple presents an example of

successive layers of growth, beginning from 9th century CE to 13th century CE. Temple is oldest surviving example of Nagar Temple Architecture of Varanasi built during the reign of Gahadavala dynasty, based on old fragments.

History

The name “Kardameshwar” is derived from the sage Kardam Rishi, one of the Prajapatis mentioned in the Puranas. According to local tradition, Kardam Rishi performed intense penance to please Lord Shiva at this site. The deity manifested before him and granted a boon, after which the sage installed a Shiva Lingam here, known as Kardameshwar Mahadev. It is believed that the adjacent Kardam Kund (sacred pond) originated from the tears of the sage as he wept with devotion. Thus, both the temple and the kund became sacred spaces symbolizing purity and divine revelation.

The temple also occupies an important position in the Panchakroshi Yatra, the sacred pilgrimage circuit of Varanasi. This traditional route, covering about 80 kilometres around the holy city, includes Kardameshwar as its first halting point, emphasizing its ancient status within the sacred geography of Kashi. Religious texts such as the Kashi Khand of the Skanda Purana refer to Kardameshwar as one of the earliest and holiest manifestations of Shiva in Varanasi.



Survival and Renovations

Historically, the Kardameshwar Temple is notable for its remarkable survival through the turbulent medieval period. During the invasions and temple destructions of the 17th century, many shrines of Kashi were razed, including the original Kashi Vishwanath Temple. However, Kardameshwar remained intact, preserving an architectural lineage that had disappeared elsewhere. This survival makes it one of the few standing examples of early temple architecture in Varanasi.

The present structure is generally dated to around the 11th–12th century CE, placing it in the late medieval period, though some decorative carvings and design features suggest even earlier artistic traditions. Over the centuries, various rulers, saints, and local patrons contributed to its maintenance. Notably, regional queen Rani Bhavani of Natore is said to have sponsored renovations in the 18th century, especially of the Kardam Kund.

Continuous local patronage has kept the temple active as a site of worship as well as a protected heritage monument under the Uttar Pradesh Ancient Monuments Preservation Act.

Architectural Features

Architecturally, the Kardameshwar Mahadev Temple exemplifies the Nagara style, characteristic of northern Indian temple design. The temple is constructed primarily of red sandstone and faces east, a direction considered auspicious for receiving the morning rays of the sun. Its layout follows the classical garbhagriha–shikhara scheme, where the sanctum (garbhagriha) houses the Shiva Lingam, surmounted by a curvilinear tower or shikhara.

LAYOUT:- Built on Square plan which contains Ardhmandapa, Antarala, Garbhagriha

ELEVATION:- Jagati, Adhistan, Shikhar, Amalaka, Chandrika, Kalash, Beejpuraka, Trishula



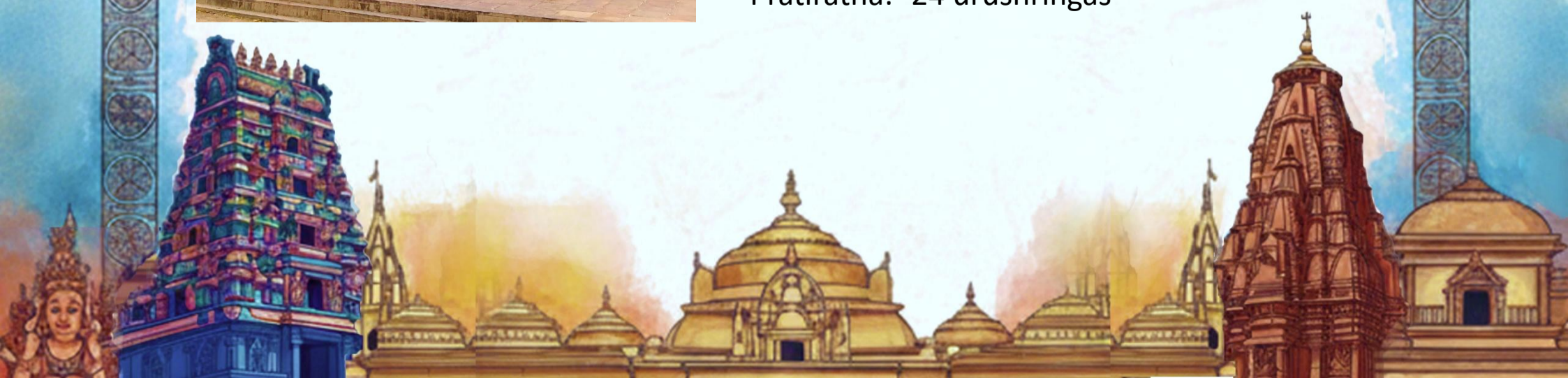
SHIKHAR

The shikhara is a curvilinear tower adorned with miniature shrine motifs (urushringas) and horizontal mouldings that give it rhythm and vertical emphasis.

Shikhar is of **Pancharatha** type which have one main spire and 52 miniature spires.

Bhadraratha:- 16 urushringas

Pratiratha:- 24 urushringas



The base of the tower and the outer walls are ornamented with intricate carvings of celestial dancers, musicians, floral scrolls, and mythical creatures.

All the four corners of the Shikhar have depiction of four petelled lotus in series which grows from the base of the Shikhar to the Amalaka. Each corner have 16 four petelled lotus.



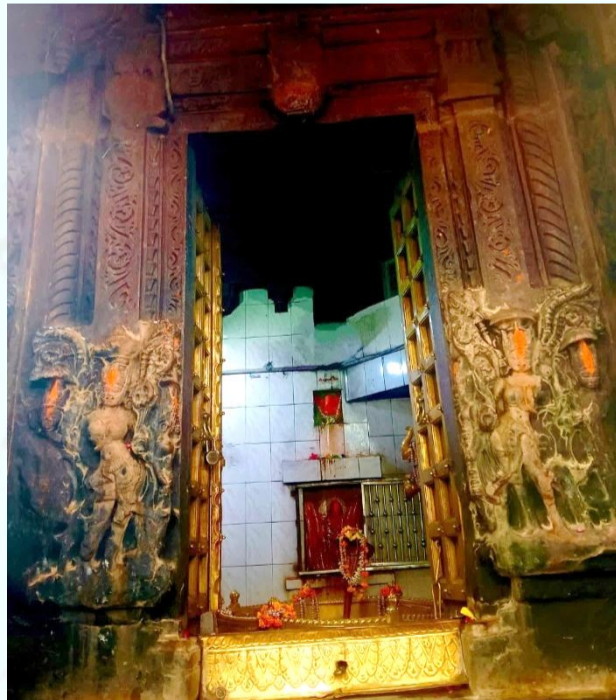
ARDHAMANDAPA

The five steps leads to a small mandapa or pillared hall, which serves as an assembly space for devotees. Mandapa have 4 hexagonal pillars in front and 4 quadrilateral pillars at back side. It is partially closed by railings on south and north sides.

Railings have depiction of Vedika like pattern. Right adjacent wall of Mandapa

depicts **Mahishasurmardini** and left adjacent wall depicts **Lord Ganesha**

On the outer right hand side corner of the madapa wall there is very small square room which has shrine of sage Kardam.



SANCTUM SANCTORUM

A small space known as Antarala connects Ardhamadapa and sanctum. Garbhagriha houses a hemispherical Shiva Lingam. Doorway bear delicate carvings, while the sanctum's' interior is plain, focusing attention on the sacred

Lingam. Shrine of the Nandi has been placed on left side of the temple's wall and it is north facing. And on the right side of the nandi shrine there is rectangular marble slab fixed on the plinth which have some writing in sanskrit which indicates donation.



Doorway:- Garbhagriha has a huge doorway of **Trishakhdwar** type. There is a depiction of Ganga and Yamuna on both the sides of the doorway. Depiction on the Lalatbimba has been vanished now.

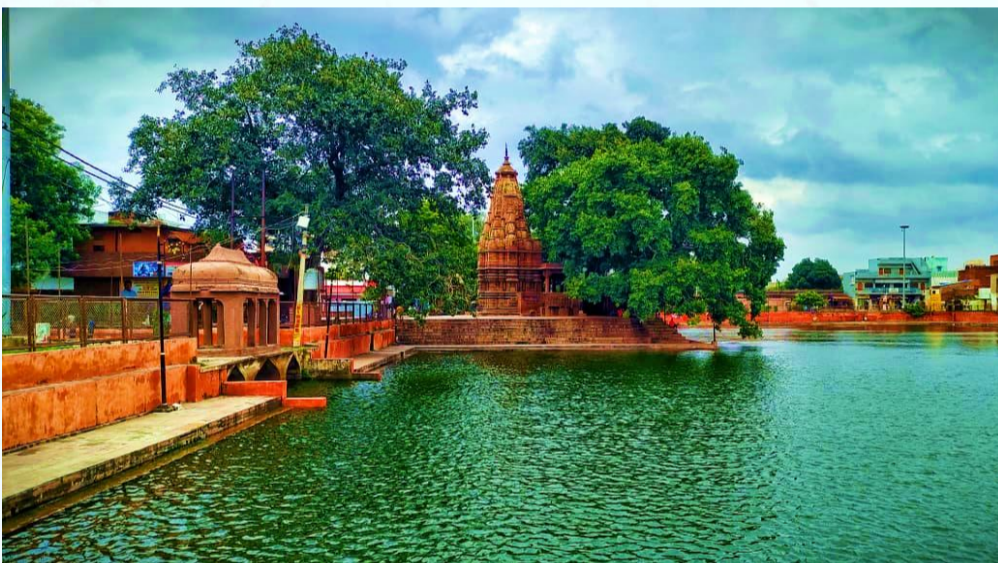


OUTER WALL (JANGHA BHAGA)

The outer walls of the temple have been divided into two bands which features different types of depictions in niches such as:-

Back side wall have depictions of Shiva, Brahma, Vishnu and Surya. And on the lower band of wall below the depiction of Shiva (in center) a rectangular marble slab has been fixed which features कर्दमेश्वर:

Right side wall of the temple have depictions of Mahishasurmardini, Vishnu, Kuber, Parshwanath.



KARDAM KUNDA

Adjoining the temple, the Kardam Kund adds both ritual and architectural dimension.

Constructed with stone embankments and steps leading down to the water, the kund is integral to temple worship—devotees customarily bathe here before offering prayers to Shiva.

East facing stairs of the Kunda has an inscription of Gahadavala period.

Iconography and Symbolism

The iconography of Kardameshwar reflects the fusion of spiritual symbolism and local mythology. The central Lingam represents Shiva as both the creator and destroyer, while subsidiary niches contain images of Ganesha, Parvati, and other deities. The carvings of dancers and musicians symbolize divine joy, and the presence of serpent motifs (nagas) signifies fertility and protection. The recurring lotus patterns emphasize purity and transcendence, linking the temple's ornamentation to broader pan-Indian motifs of sacred art.

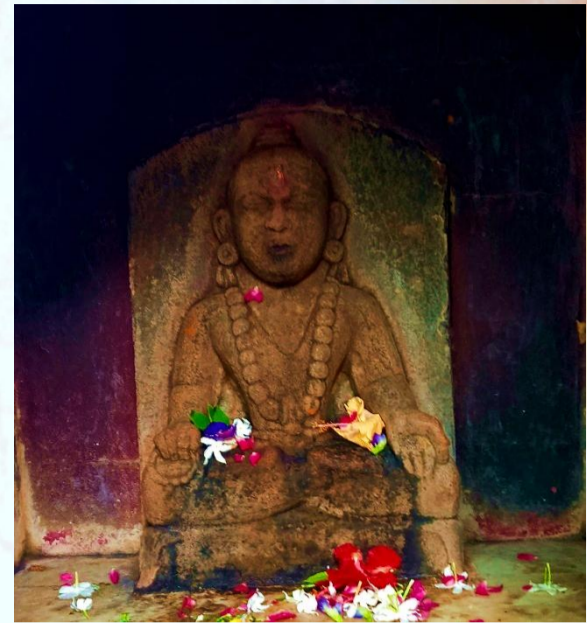




Mahishasur Mardini



Lord Ganesha



Kardam Rishi

Religious and Cultural Significance

Beyond its historical and artistic value, Kardameshwar remains a vibrant center of worship. Rituals are performed daily, and during festivals like Mahashivaratri and Sawan Mondays, the temple attracts large numbers of devotees. Pilgrims performing the Panchakroshi Yatra begin their sacred journey from here, reinforcing its status as the spiritual gateway to Kashi.

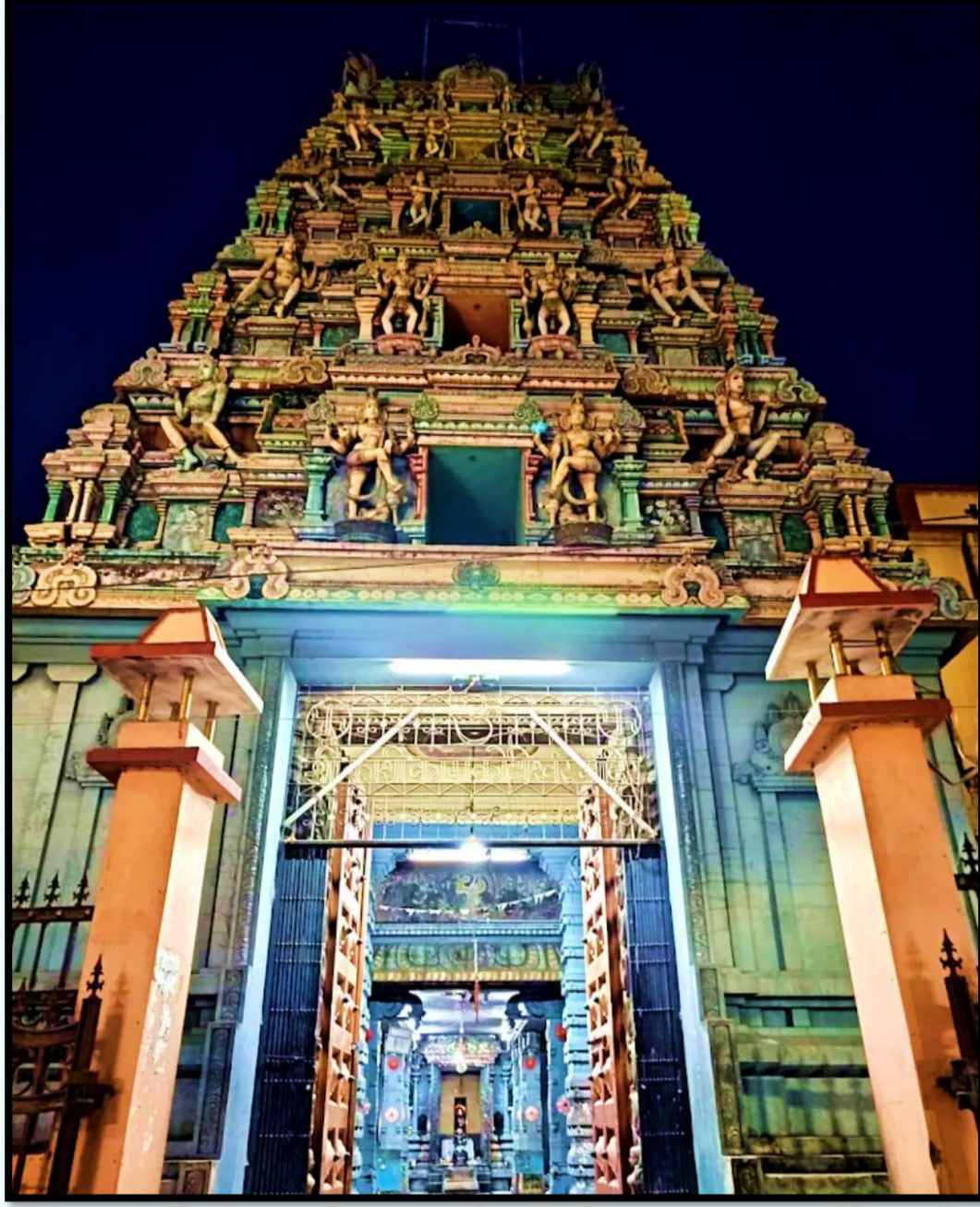
The temple also holds an important place in local legends. One popular story recounts that Lord Rama, after slaying Ravana, visited this site to seek purification from the sin of Brahmahatya (killing a Brahmin). This legend, connecting Kardameshwar to the Ramayana, underscores its role as a site of redemption and divine grace.

Conclusion

The Kardameshwar Mahadev Temple is more than a religious monument; it is a living testimony to the continuity of faith, art, and heritage in Varanasi. Its serene setting, ancient lineage, and preserved architecture offer a glimpse into the city's sacred past. Combining mythological sanctity, historical survival, and artistic beauty, Kardameshwar stands as a symbol of the enduring spirit of Kashi—a place where devotion and architecture merge into timeless reverence.

References

1. Kashi Khand, *Skanda Purana* (textual references to Kardameshwar).
2. Varanasi Heritage City Portal, Government of Uttar Pradesh.
3. Archaeological Survey of India, "Protected Monuments of Varanasi District."
4. Eck, Diana L. *Banaras: City of Light*. Columbia University Press, 1999.
5. Singh, Rana P.B. *Sacred Geography of Varanasi*. Pilgrimage Studies Series, 2009.
6. Images courtesy Swastika Pandey.



काशीकामकोटेश्वर मंदिर

"वाराणसी का दक्षिण भारतीय स्थापत्य रत्न"

- श्वेता कुमारी एवं प्रतीक्षा तिवारी

(एम. ए. द्वितीय वर्ष)



इतिहास :-

निराकार परमात्मा शिव है। स्वयं से साक्षात्कार श्री शिवत्व है शिव हम का ज्ञान ही जीवन में शुभ है, परमात्मा शिव निराकार ज्योति स्वरूप है और उन्ही का प्रतीक है शिवलिंग।

धार्मिक और आध्यात्मिक दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण काशी जैसी पवित्रता सुचिता शांति और ईश्वर के प्रति समर्पण भाव कहीं और नहीं दिखता।

त्रयोक्त की नगरी काशी के सोनारपुरा क्षेत्र में महाशमशान हरिश्चंद्र घाट और हनुमान घाट के पास उत्तर भारत का अकेला शिवालय है जिसे श्री काशी कामकोटेश्वर के नाम से जाना जाता है

शिवपुरी में स्थित दक्षिणात्य शिल्प कला का अनुपम उदाहरण है श्री काशीकामकोटेश्वर देवायतन। अनूठे ऐश्वर्य वैभव से परिपूर्ण काशीकामकोटेश्वर महादेव मंदिर दक्षिण भारत की स्थापत्य शैली में निर्मित है, इसलिए इस मंदिर की भव्यता और भी बढ़ जाती है। आदि शंकराचार्य आचार्य परम्परा बोलमानाय सर्वज्ञ पीठाधीश्वर आचार्य परम्परा के सातवें आचार्य पूज्य श्री चन्द्रशेखरण सरस्वती जी महाराज वर्ष 1934 में पूरे भारत की पदयात्रा करके काशी आये, उसी समय उन्होंने एक संकल्प लिया कि पंच देवता शिव पंचायतन का एक मंदिर काशी में स्थापित हो। उनके संकल्प को भक्तों ने उनकी आज्ञा लेकर इस मंदिर का निर्माण करवाया। वर्ष 1974 में परम पूज्य शंकराचार्य काशी काम कोटेश्वर पीठाधीश्वर श्री जैनेंद्र सरस्वती जी महाराज ने कन्याकुमारी तथा रामेश्वरम से पदयात्रा करते हुए प्रयाग होते हुए काशी आकर विधिवत वैदिक अनुष्ठान के साथ पवित्र मंदिर परिसर के श्री पंचायतन देवालय को लोकार्पण किया।

पहली बार में ही यह मंदिर अपनी बनावट और आकर्षण से श्रद्धालुओं को आकर्षित करता है। देवालय में स्थापत्य की भव्यता देखते ही बनती है। नजदीक से निहारने पर शैली की उत्कृष्टता का आभास होता है।

स्थापत्य :-

काशी कामकोटेश्वर मंदिर द्रविड़ शैली में निर्मित एक पंचायतन प्रकार का मंदिर है जो कि एक रक्षा प्राचीर के अंदर स्थित है। मंदिर के मुख्यतः तीन भाग हैं - भोग मंडप, नंदी मंडप, और गर्भगृह।

मंदिर एक ऊँची जगती पर बना है जिस पर चढ़ने के लिए सोपान बनाए गए हैं। मंदिर में प्रवेश करने के लिए गोपुरम का निर्माण



किया है जो कि पाँच मंजिला है। गोपुरम को काफी आकर्षक बनाने की कोशिश की गई है। इसे पिरामिडाकार बनाया गया है तथा इसके चारो कोने पर देवताओं का अंकन प्राप्त होता है। गोपुरम में भगवान शिव तथा अन्य देवता गण तथा ऋषियों का अंकन है। इनको देख कर ऐसा प्रतीत होता है कि देवता गण शिखर के भार को थामे हुए हैं।





गोपुरम के प्रत्येक मंजिल पर भगवान् शिव को अलग-अलग रूपों में दिखाया गया है। पहले, तीसरे और पाँचवे मंजिल पर भगवान शिव को वृक्ष के निचे बैठे दिखाया गया है तथा इनके दोनों किनारे ऋषियों को वीणा बजाते एवं भजन करते हुए दिखाया गया है। गोपुरम के दूसरे एवं चौथे मंजिल पर भगवान शिव का अंकन है लेकिन वृक्ष के अंकन के जगह हमें डिजाइन बने मिलते हैं। गोपुरम के सबसे उपरी मंजिल के दोनों कोने पर भद्रबाहु का अंकन है तथा बीच के हिस्से में पांच तांबा के कुंभ रखे गए हैं। मान्यता है कि मंदिर के निर्माण के पश्चात विशेष आचार्य द्वारा कुम्भाविषेक करके गोपुरम के उपर स्थापित किया गया था।

मंदिर को एक आयताकार चार दिवारी के भीतर बनाया गया है। गोपुरम से प्रवेश करने के बाद सबसे पहले एक प्रांगण में पहुँचते हैं उससे सटे भोग मण्डप का निर्माण कराया गया है। मण्डप आयताकार बनाया गया है जो कि चार पूर्ण स्तंभों तथा दो अर्ध स्तंभों पर टिका हुआ है। इससे सटे हुए नंदी मण्डप का निर्माण किया गया है जो कि वर्गाकार है तथा चार स्तंभों पर टिका हुआ है। नंदी मण्डप के बीच में एक ऊँची जगती पर नंदी की स्थापना की गई है।

इसमें कोई अंतराल प्राप्त नहीं होता है। गर्भगृह में जाने के लिए सोपान का निर्माण किया गया है। गर्भगृह को एक ऊँची पीठिका पर बनाया गया है जो कि वर्गाकार है। गर्भगृह वर्गाकार है लेकिन इसके उपर का हिस्सा अष्टकोणीय बनाया गया है। यहां हमें साधारण प्रकार का गर्भगृह प्राप्त होता है। गर्भगृह के बीचों बीच शिवलिंग की स्थापना की गई है। चूंकि ये मंदिर पंचायतन होने के कारण गर्भगृह के बाहर चारों कोनों पर चार और मंदिर का निर्माण कराया गया है।

माता पार्वती जिन्हें श्री काशी कामकोटेश्वरी देवी भी कहा जाता है। वे पश्चिम एवं उत्तर के मध्य में स्थित उत्तर-पश्चिम दिशा वायव्य कोण में विराज रही हैं। श्री हरि विष्णु विशेष रूप से ईशान कोण यानी पूर्व एवं उत्तर दिशाओं के मिलन स्थान पर स्थापित है।

सूर्य भगवान पूर्व एवं दक्षिण के बीच की दिशा आग्नेय कोण में तथा गणेश जी दक्षिण एवं पश्चिम के मध्य स्थान नैरित्य कोण में अवस्थित हैं।

इसके अलावा गर्भगृह के ठीक पिछे देवसेनापति भगवान कार्तिकेय विराजमान हैं। इनकी स्थापना आदिशंकराचार्य ने किया था।

इस मंदिर के प्रांगण में अयप्पा स्वामी भी पूजे जाते हैं। दक्षिण प्रांत के सुदूर केरल में शबरी माला पर्वत पर विराज रहे स्वामी अयप्पा शबरी माला के अलावा उसी रूप में इस मंदिर में पूजे जाते हैं।





इसके अलावा श्री शिवशयनम् की भी मूर्ति प्राप्त होती है। सनातन धर्म मे विष्णुशयन की मूर्तियां ज्यादातर प्राप्त होती है लेकिन इस मंदिर में शिवशयन की भी मूर्ति मिलता है।

प्रांगण में प्रत्येक मंदिर के ऊपर छोटा सा गुंबदाकार शिखर भी बनाया गया हैं। शिवशयन वाले मंदिर पर स्तूपिका बनी हुई है। शिवशयन भूर्ति के पिछे कहानी बतायी जाता है कि भगवान शिव विष पीकर शयन मुद्रा में चले गए थे और उनके जागने की प्रतीक्षा में माता पार्वती, ब्रह्मा, विष्णु साथ ही सप्तऋषि इंतजार कर रहे हैं। बताया जाता है कि इनके जागने के बाद ही श्रावण सोमवार मनाने की व्याख्या मिलती है।

अलंकरण:-



मंदिर का अलंकरण बहुत ही मनोहारी एवं आकर्षक है जो देखते ही बनता है। मंदिर में प्रवेश करते ही प्रवेश द्वार पर दोनों तरफ द्वारपालिका के रूप में स्त्रियों की मूर्तियाँ उकेरी गई है एवं पूरे द्वार शाखा को पुष्प एवं लताओं से सजाया गया है प्रवेश द्वार के चौखट पर सुंदर पुष्प आकृतियाँ उकेरी गई है। प्रवेश द्वार के छत की दीवाल पर गाय को शिवलिंग के सामने बैठे सुंदर सा चित्र बनाई गया हैं।

मंदिर के जितने ली स्तंभ बने हैं सभी में काफी समानता दिखाई पड़ता है। सभी स्तंभों को मुख्यतः पांच खण्डों में दिखाया गया है। स्तंभ के सबसे निचला भाग तथा उपर का भाग वर्गाकार

बना हुआ है एवं बीच का भाग अठपहल बनाया गया है। स्तंभों पर फुल पत्तियाँ एवं कुछ अन्य डिजाइन उठेरी गई है, जो काफी मनोहारी लगता है। स्तंभों के उपरी भाग में शालभंजिका बनाई गई हैं।

मंदिर के छत की दिवार पर अत्यंत सुंदर दृश्य चित्रित की गई है। पूरे प्रांगण के छत के दिवार पर कमल-पुष्प एवं विभिन्न आकृतियाँ दिखाई पड़ती है।

मण्डप के छत पर बीचों-बीच वर्गाकार आकृति में बारह राशियों का अंकन मिलता है साथ ही कुछ ही दूरी पर लेटे हुए विष्णु जी का अंकन जिनके नाभि से निकलते कमल पुष्प पर ब्रह्मा विराजमान है एवं आस पास अन्य देवता गण बनाए गए हैं। इसके अलावा आदि शंकराचार्य का चित्र पैनल पर चित्रित किया गया हैं।



नंदी मण्डप के छत का चित्रण सबसे सुंदर प्रतित होता है। इस चित्र में शिव को नटराज के रूप में दर्शाया गया है तथा उनके साथ अन्य देवताओं को भी नृत्य करते हुए दिखाया गया है। इस दृश्य से संबंधित भजन भी है जिसकी चंद पंक्तियां कुछ इस प्रकार हैं :- धीमकीत धीमकीत वाद्यया मृदंगा, ब्रह्मा ताल धरि, गजानन ताण्डव नृत्य करि। इस चित्र के मध्य में भागवान शिव ताण्डव कर रहे। उनके दाहिने ओर छः देवता हैं जिसमें ब्रह्मा झाल बजाते, सरस्वती जी वीणा बजाते, चंद्र देवता को बासुरी बजाते, नारद जी को वीणा बजाते, कार्तिक जी को ढोलक बजाते एवं नागदेवता को हाथ जोड़े दिखाया गया है, वही बाएं तरफ गज लक्ष्मी जी को खड़े मुद्रा में, विष्णु जी को तबला बजाते, सूर्य देवता को बासुरी बजाते, वाराह देवता को ढोलक बजाते, गणेश तथा अन्य देवताओं को नृत्य करते दिखाया गया है। मंडप के छत पर भगवान शिव तथा पार्वती विवाह के भी दृश्य अंकित किए गए हैं। गर्भगृह के ललाट बिंब पर कमल पुष्प पर गज लक्ष्मी विराजमान हैं इनके दोनों तरफ सफेद हाथी अपने सुंड उठाए खड़े हैं।

गर्भगृह के द्वार शाखा पर बहुत ही सुंदर अलंकरण किया गया है। द्वारशाखा पर कमल पुष्प की पंखुड़ियों की कतार बना कर सजाया गया है। गर्भगृह के चारों ओर ताखा बना कर के विभिन्न शिव प्रसंग से जुड़ी मूर्तियां सजाई गई हैं।

अन्य जानकारी :-

श्री काशी कामकोटेश्वर मंदिर परिसर में धर्म, संस्कृति परंपरा एवं अध्यात्म का एक प्रमुख केंद्र है। मंदिर परिसर में कामकोटेश्वर महादेव के सम्मुख बटुक नियमित रूप से वेद पाठ का अभ्यास करते हैं। यहाँ के वर्तमान संरक्षक वी. एस. सुब्रमण्यम मणि बताते हैं कि इस परिसर में वेद शिक्षा के संरक्षण के लिए वर्ष 1984 से वेद पाठशाला वेदाध्ययन का कार्य चल रहा है।

अभी तक लगभग हजारों विद्यार्थी वेद शिक्षा को ग्रहण करते हुए देश के अनेक क्षेत्रों में अनेक मंदिरों में वेद पाठ करते हुए वेद की परंपरा को आरक्षित करने में अपना योगदान दे रहे हैं। यह वेद पाठ संस्कृत के विद्यार्थियों द्वारा देवालय में नित्य किया जाता है।

श्री काशी कामकोटेश्वर मंदिर के पास ही श्री शंकर मठ है। श्री शंकर मठ में स्थापित शिवलिंग और आदि शंकराचार्य की पूजा श्रद्धालु धन संपदा के लिए करते हैं। श्री शंकर मठ में प्रवेश करते ही एक अलग आध्यात्मिक अनुभूति होता है।

किंवदंतियां :-

इस मंदिर में प्रत्येक माह के प्रदोष के दिन भगवान शिव तथा माता पार्वती की पालकी निकली जाती है एवं मंदिर के प्रांगण में ही परिक्रमा की जाती है।





निष्कर्ष:-

काशी में कामकोटेश्वर मंदिर काशी में निर्मित द्रविण शैली का बेहतरीन उदाहरण है। दक्षिण भारत की द्रविड शैली का यह मंदिर अपनी भव्यता, अलौकिकता और धार्मिक आध्यात्मिक मूल्यों के लिए जाना जाता है।

संदर्भ :

1. यूट्यूब पर दूरदर्शन चैनल
2. काशी कामकोटेश्वर मंदिर के वर्तमान संरक्षक महोदय माननीय वी. एस. सुब्रमण्यम मणि से वार्तालाप कर
3. छवि सौजन्य- श्वेता कुमारी





Rani Barahar Temple

"A Classic Example of Banaras's Temple Artistry"

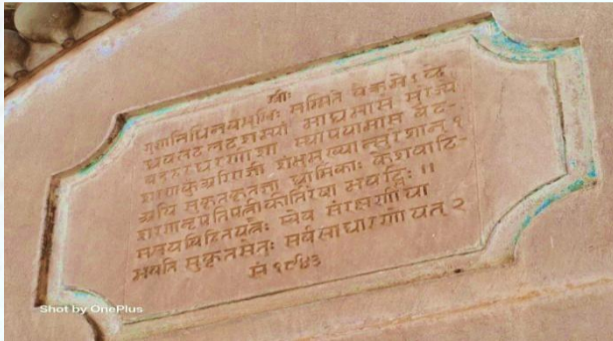
Khushi Pandey & Shreya

(M.A. Final Year)

INTRODUCTION

"Rani Barahar Temple" at Barahar Kothi, 72R2+X37, Gurudham Chauraha, Near Bal Hanuman Mandir, Durgakund, Anandbagh, Varanasi, Uttar Pradesh 221001

This Shiva temple, which was constructed by Rani Vedsharan Kunwari at her residence, Barhar Kothi, also located in the Durgakund area. While the Durga Temple is a public landmark and its history is well-documented, the Shiva temple seems to be a more private or lesser-known structure, perhaps located within the premises of the Barhar Kothi itself.



English translation:

On the 10th day of the bright fortnight of the month of Magh in **Vikram Samvat 1943** (1886 AD), which corresponds to **Fasli Samvat 1296**, **Rani Vedsharan Kunwari** had a Shiva temple also known as Rani Barahar Temple.

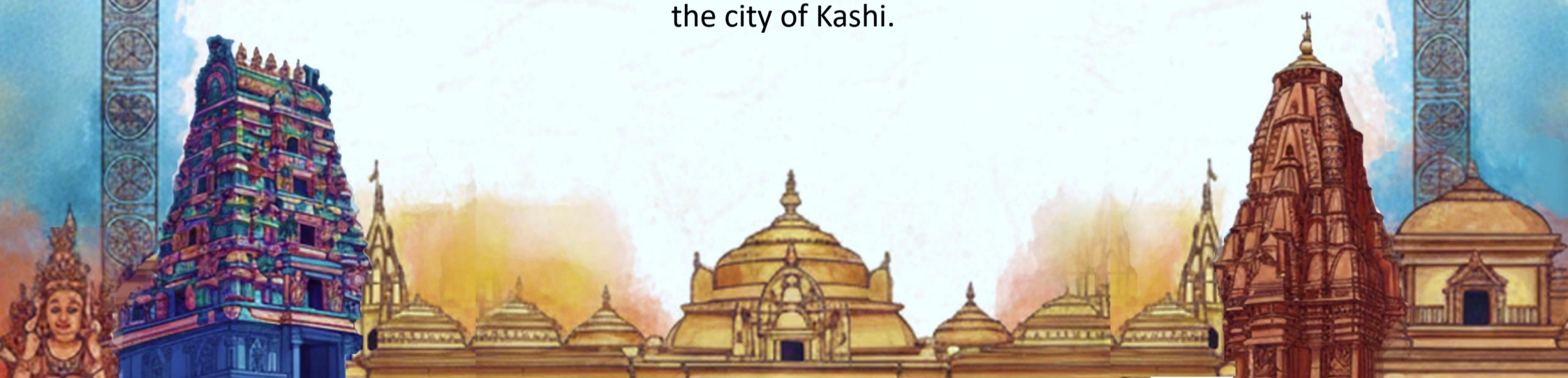
HISTORY OF TEMPLE

The story of this temple is as inspiring as its architecture. In 1886 CE, Rani Vedasharan Kunwari commissioned the temple in memory of her beloved husband, Raja Keshavsharan Shah. What stands today is not just a place of worship but also a timeless expression of love, remembrance, and piety. It represents how devotion and legacy intertwine, leaving behind monuments that are both spiritual sanctuaries and historical milestones.

After the death of Keshav sharan shah mother, Rani Vindeshwari Prasad Kunwari and widow wife Rani Vedsharan Kunwari left. After king's death, the kingdom remained a court until 1885. After the court was dissolved in 1885, Rani Vedsharan Kunwari celebrated her coronation.

In the Durga Kund locality of Banaras, she also purchased a mansion and garden, including a large Shiva temple and several houses. She installed idols of Lord Shiva and other deities in the temple and dedicated the entire land and house in the village and Durga Kund area of Chandauli tehsil to Lord Shiva. For a while, she managed this property and the temple herself, but after some time, she appointed Pandit Banarasi Mishra as trustee.

Rani Sahiba's administration of the state was excellent. She built wells and other structures throughout the kingdom and, through her philanthropy, became immortal in the city of Kashi.



ARCHITECTURE OF TEMPLE

GATEWAY- The main entrance is a large, elaborate stone gateway that serves as the facade for a residential building. This large gateway is a testament to the temple's historical significance, showcasing detailed stone carvings and sculptures on either side of the arch. This gateway, while a part of a modern-day commercial building, is an integral part of the temple's compound, representing its past as a royal *kothi* or mansion.



ENTRANCES- A porch with a arch supported by ornate, columnar pillars. A large bell is seen hanging from the arch. This portion of the temple appears to be a later addition or a different section, as it has a more open, arcade-like structure with white, plastered surfaces and decorative carvings.



NANDI MANDAPA - A key feature of the temple complex is the central courtyard with a black and white checkered floor. At the center of this space is a statue of **Nandi**, the sacred bull and a devotee of Lord Shiva. The Nandi statue is draped in a red cloth and is positioned facing the main Shiva Lingam, as is traditional in Shiva temples. It sits on a high, tiered stone platform. The mandapa is framed by a series of white, fluted pillars supporting decorated arches. These pillars have a classical, almost Romanesque feel, but the intricate carvings on the arches and the *chhatris* (domed pavilions) above them are distinctly Indian.

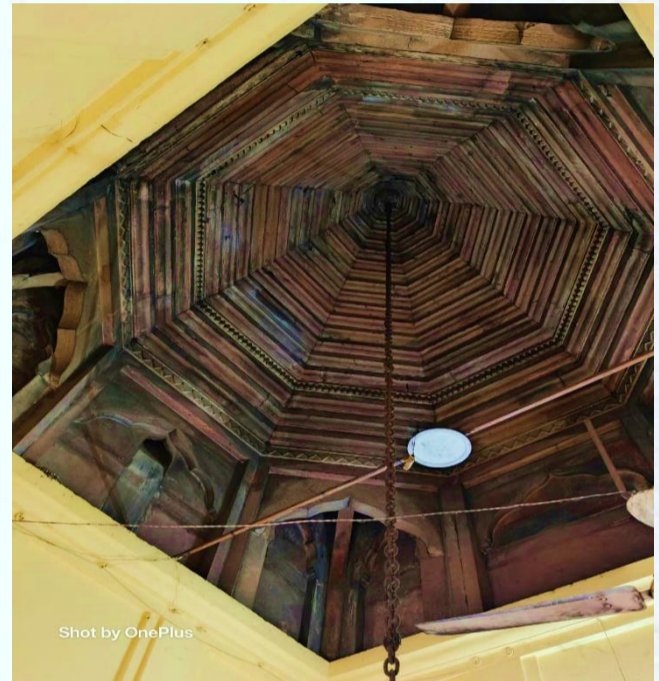
ENTRANCE TO SHRINE- There are three entrance to the shrine which is a masterwork of white, stucco plasterwork. The door frame is topped by a large arch decorated with a row of circular or bead-like motifs. Below this, intricate carvings of stylized peacocks flank a central relief of a deity, **Lord Ganesha**, the remover of obstacles. A clock is mounted above the doorway, a modern addition to the traditional setting. Carved doorway and flanked by smaller statues of deities or divine guardians.



SANCTUM- The main sanctum building is elevated on a plinth. The walls are constructed from a light-colored, weathered stone, possibly sandstone, and are adorned with vertical pilasters and carved niches.

Ceiling details - It provides a unique look at the ceiling of a passageway or a small shrine within the complex. The ceiling is a stunning example of intricate woodwork or stone carving, forming an octagonal pattern with radiating wooden beams. This detail showcases the high level of craftsmanship and attention to architectural detail, beyond the main sanctum.

SHIKHAR - The main temple has two prominent spires. The taller, primary *shikhara* is heavily ornamented and features a series of horizontal and vertical bands of carved stonework, creating a ribbed, almost fluted tapers sharply towards the top, culminating in an *amalaka* and a *kalasha*, a classic Nagara style finish. The secondary, smaller spire is similar and is on the antarala.

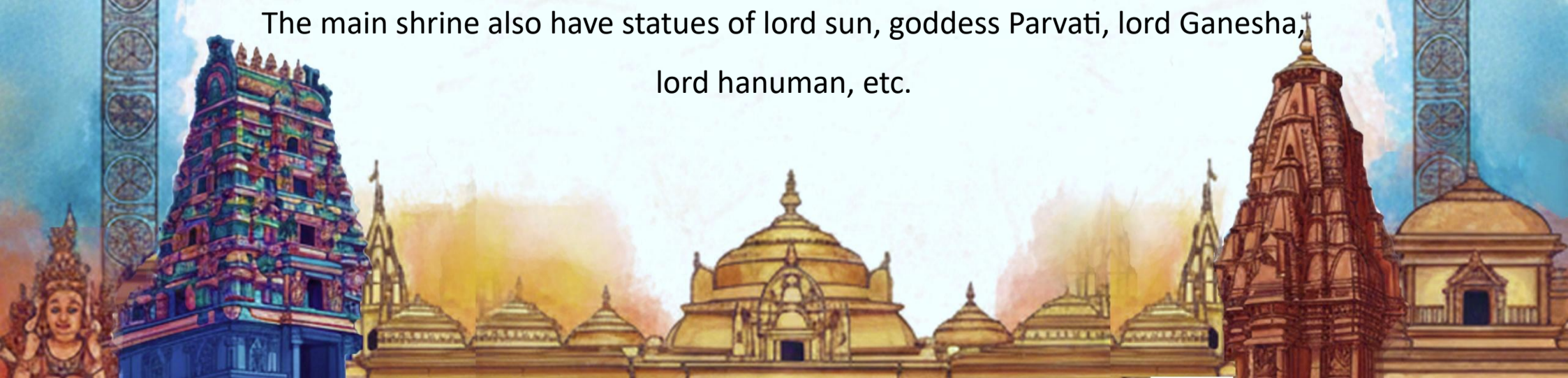


SHRINES AND DEITIES

Shiva lingam - The central deity of the temple is a large **Shiva Lingam**, housed in a square, recessed sanctum. The lingam is black and appears to be made of a stone such as granite or basalt. It is placed on a *yoni*, the base representing the feminine creative energy. A

bronze or brass cobra (*naga*) with its hood raised is placed behind the lingam, symbolizing the deity's connection with serpents. The floor of the sanctum is yellow-brassed, adding a touch of sacredness.

The main shrine also have statues of lord sun, goddess Parvati, lord Ganesha, lord hanuman, etc.





OTHER SHRINES AND STATUES. One of the images reveals a side shrine containing two marble statues of ascetic figures, one in a meditative posture, likely a saint or a guru associated with the temple's history.

CONCLUSION:

In summary, the Rani Barahar Temple is a living architectural narrative. It tells a story of traditional Banaras temple architecture building, adorned with exquisite details from different periods, and integrated with the more utilitarian yet equally ornate residential architecture of its time. The use of different materials- stone for the main temple, white stucco for the inner shrines, and a checkered marble floor- creates a rich, layered aesthetic that is both historically significant and visually compelling.

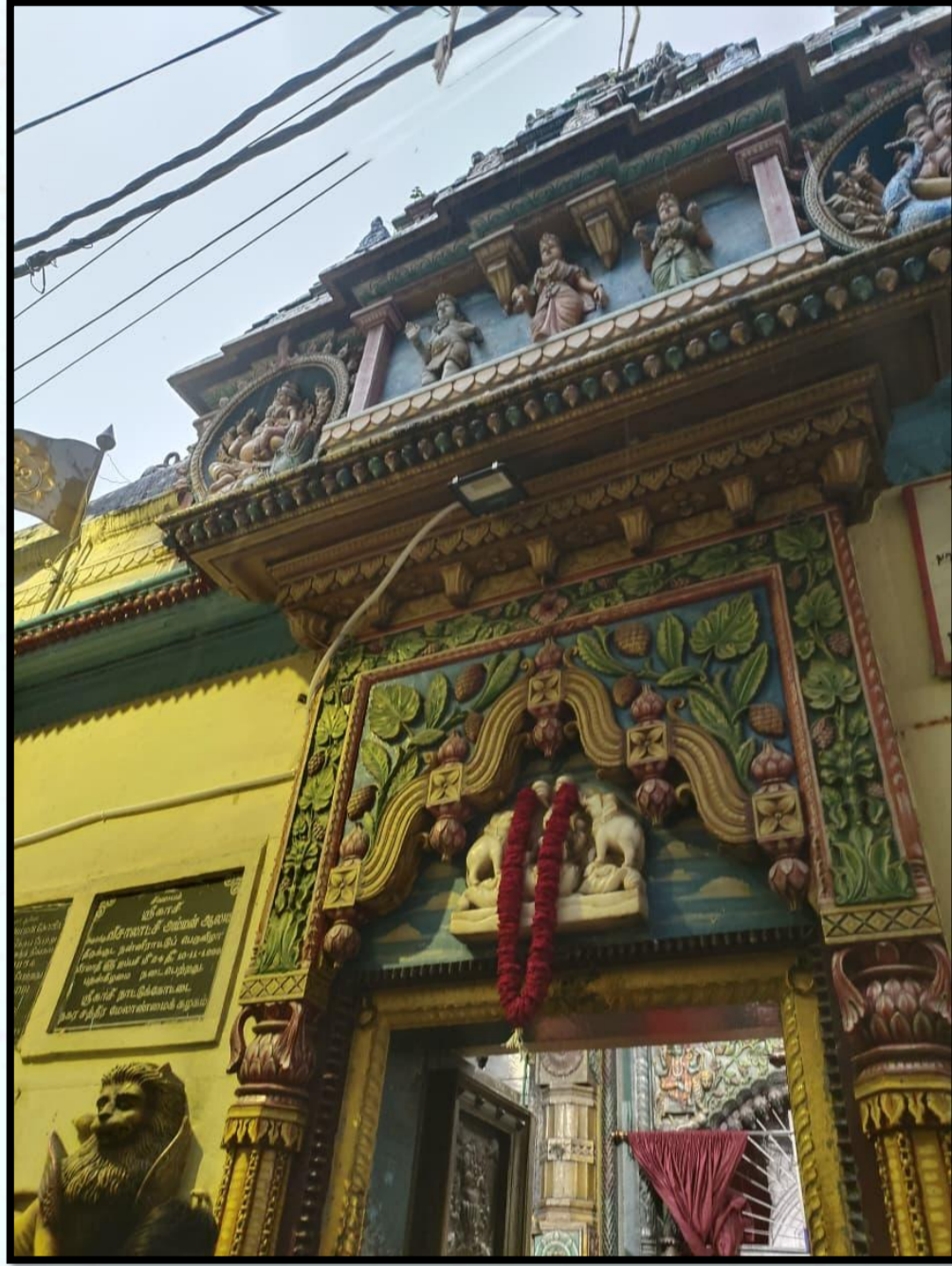


Shot by OnePlus

References:

1. Architectural Grandeur: The Rani Barahar Temple of Varanasi- <https://share.google/wxBKqo9VsJvg8ZnF8>
2. 'संक्षिप्तागोरीबड़हरश्चन्द्रान्वयपरिचयश्च' (संस्कृतकाव्य) by पण्डित रमानाथ
3. Kashi ki mandir aur murtiyan

Photo courtesy: Shreya



विशालाक्षी मंदिर

"काशी का शाश्वत शक्ति पीठ।"

- नीतिका मौर्या एवं आकांक्षा कुमारी

(एम. ए. द्वितीय वर्ष)



परिचय:-

विशालाक्षी (जिनका अर्थ है बड़ी आंखों वाली देवी) या देवी पार्वती, भगवान शिव की पत्नी, विशालाक्षी मंदिर में प्रतिष्ठित हैं। यह मंदिर अन्नपूर्णा मंदिर काशी विश्वनाथ के पास स्थित है। विशालाक्षी गौरी मंदिर इस मंदिर का दूसरा नाम है। यह वाराणसी में स्थित प्रसिद्ध हिंदू मंदिर है, जो पवित्र गंगा तट पर " मीर घाट" के पास स्थित है।

इतिहास और महत्व:-



विशालाक्षी मंदिर के बारे में ये कहा जाता है कि "माता सती के कुंडल या आंखे " वाराणसी के इस पवित्र स्थान पर गिरी थीं। भारतीय महिलाओं के सबसे महत्वपूर्ण हिंदू त्योहार "कजरी तीज" विशालाक्षी मंदिर में हर्षोल्लास से मनाई जाती है।

सती प्रजापति दक्ष की पुत्री थीं, उन्होंने अपने पिता के इच्छा के विरुद्ध भगवान शिव से विवाह किया था। प्रजापति दक्ष ने एक बार विशाल यज्ञ का आयोजन किया, लेकिन वे अपनी पुत्री और दामाद को आमंत्रित नहीं किए। सती अपनी पिता के कृत्य से बहुत दुखी थीं। माता सती पिता के न बुलाने पर भी पिता के घर पहुंच गईं। जब माता सती वहां पहुंचीं, तो पिता दक्ष ने सती की उपेक्षा करके उनका अपमान किया। सती भगवान शिव यानि अपने पति का अपमान नहीं सहन कर सकीं और यज्ञ की अग्नि में कूदकर आत्महत्या कर ली। उनकी मृत्यु के समय उनका शरीर नहीं जला। भगवान शिव क्रोधित हो गए और उन्होंने अपने वीरभद्र रूप का आवाहन किया। उन्होंने दक्ष का सर धड़ से अलग कर दिया लेकिन अंततः उन्हें क्षमा कर जीवन दान दे दिया। भगवान शिव दुःखी हो कर ब्रह्मांड की यात्रा करते रहें। बाद में भगवान विष्णु ने सती के शरीर को 52 भागों में विभाजित कर दिया, प्रत्येक भाग एक शक्तिपीठ में परिवर्तित हो गया। जहाँ शरीर का टुकड़ा भूमि पर गिरा था, वहाँ मंदिर का निर्माण हो गया। भगवान शिव ने शक्तिपीठों की सुरक्षा हेतु प्रत्येक शक्तिपीठ के संरक्षक के रूप में 52 भैरव की स्थापना की थी।

देवी विशालाक्षी की पूजा करने से पहले भक्त गंगा के पवित्र जल में स्नान करते हैं। श्रद्धालुओं के अनुसार देवी की पूजा जल चढ़ना और स्त्रोत पाठ करना अत्यंत लाभकारी होता है क्योंकि देवी सफलता और धन प्रदान करती हैं। अविवाहित कन्याएं अपने लिए पति की प्राप्ति के लिए, निसंतान माताएं संतान प्राप्ति के लिए और दुर्भाग्यशाली व्यक्ति सौभाग्य प्राप्ति के लिए देवी विशालाक्षी की पूजा करते हैं।



वास्तुशिल्प विवरण :- विशालाक्षी मंदिर के मुख्य द्वार के ऊपर एक अलंकृत गोपुरम है। करीब से देखने पर द्वार की रखवाली करते हुए सिंह दिखाई देते हैं, जिसके ऊपर हिंदू देवी लक्ष्मी का एक भव्य संगमरमर का चित्रांकन है। वह कमल पर विराजमान है, और उनके दोनों ओर हांथी उन पर जल डाल रहे हैं, जिससे एक मिश्रित चिन्ह बनता है जो समृद्धि का प्रतीक है। मंदिर की भीतरी सीमा एक कंक्रीट की दीवार है, जिसका एक हिस्सा शेल्फ की तरह फैला हुआ है और उसमें विभिन्न प्रकार के शिवलिंग, नाग और एक अद्भुत गणेश प्रतिमा प्रदर्शित है।

प्रसिद्ध दार्शनिक आदि शंकराचार्य की एक संगमरमर की मूर्ति, जो पालथी मारकर बैठी है, मुख्य मंदिर के ठीक पीछे और द्वार के सामने स्थित है।

मंदिर के दाहिने ओर स्थित एक पड़ोसी कक्ष है जो एक पवित्र भण्डार के रूप में कार्य करता है। इनमें दो द्वार हैं, एक में एक घोड़े की मूर्ति है और दूसरे में देवी विशालाक्षी की एक वैकल्पिक प्रतिमा है। इन्हें कभी-कभी विशेष उत्सवों के जुलूसों के दौरान बाहर लाया जाता है, तब देवी विशालाक्षी को घोड़े पर बैठाकर स्थानीय सड़कों की एक छोटी सी सैर कराई जाती है। इस स्थान के भीतर एक छोटा शिव मंदिर भी है, जिसमें एक विशाल लिंगम है, पुरुष रचनात्मक शक्ति, या पवित्र लिंग की अमूर्त छवि जो शिव को समर्पित है। सूर्य, चन्द्र, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु और केतु वैदिक ज्योतिष के ग्रह देवताओं में से हैं जिन्हें इस कक्ष में एक वेदी पर मानवरूपी में दर्शाया गया है।

अंत में हम मुख्य मंदिर पहुंचते हैं जहां विशालाक्षी देवी स्थापित है। गर्भगृह में एक उत्कृष्ट संगमरमर का मंदिर है जिसमें एक छोटे मंदिर में मूर्ति स्थापित है।

धार्मिक व सांस्कृतिक क्रम :-

यह मंदिर 52 शक्तिपीठों में से एक है। जो मणिकर्णिका पर स्थित है। ऐसा माना जाता है, कि यह मंदिर शाक्त समुदाय द्वारा बनवाया गया है। जहां मां पार्वती (गौरी) की पूजा की जाती है। मुख्य रूप से यहां महिलाएं मां विशालाक्षी की पूजा अर्चना करती हैं। नवरात्रि के समय यह मंदिर भव्य रूप से श्रद्धालुओं द्वारा सजाया जाता है, तथा मंदिर में संगीत तथा अन्य कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं। ऐसा माना जाता है, कि मां साहस, शक्ति प्रदान करती, तथा श्रद्धालुओं की रक्षा भी करती है। आदिगुरु शंकराचार्य ने यहां श्रीयंत्र की स्थापना किए थे।

निष्कर्ष :- इस प्रकार विशालाक्षी मंदिर न केवल धार्मिक, सांस्कृतिक बल्कि आस्था का केंद्र भी है। यह द्रविड़ शैली में बना मंदिर अपने आप में बहुत ही भव्य और आकर्षक है। इस मंदिर में माता पार्वती तथा भगवान शिव की पूजा की जाती है।।





स्थानुलिंगेश्वर या लक्ष्मीधरेश्वर मंदिर

- प्रगति प्रिया एवं प्रीति कुमारी

(एम. ए. द्वितीय वर्ष)



परिचय :-

वाराणसी एक धार्मिक नगर है जो कि भक्ति एवं कला का उदार संरक्षक हैं ।
यहाँ पर अनेक प्रकार के शैलियों के मंदिर स्थित है परन्तु स्थानुलिंगेश्वर या लक्ष्मीधरेश्वर मंदिर के नाम से जाना जाने वाला यह मंदिर वाराणसी की अपनी वास्तुकला पर आधारित है ।

स्थान :-

यह मंदिर रविन्द्रपुरी सड़क के पास आनंदबाग भेलूपुर वाराणसी उत्तर प्रदेश 221005 में स्थित है ।

मंदिर का इतिहास :-

इस मंदिर का निर्माण रानी अहिल्याबाई होल्कर ने करवाया था और इसका जिर्णोद्धार 17वीं शताब्दी में रानी भवानी के द्वारा करवाया था । इस मंदिर के पास एक कुण्ड है जिसका नाम कुरुक्षेत्र कुंड है और इस कुंड के किनारे एक कुआं भी स्थित है । इस कुंड की जानकारी हमें काशी खंड पुस्तक से प्राप्त होती है ।

पौराणिक कथा :-

इस मंदिर के विषय में यह लोकोक्ति प्रसिद्ध है कि इस मंदिर का निर्माण रानी अहिल्याबाई होल्कर ने संतान प्राप्ति के लिए कराया था । इस मंदिर के पास स्थित कुरुक्षेत्र कुंड में रानी अहिल्याबाई होल्कर स्नान करती थी और कुएं से जल लेकर मंदिर में स्थित शिवलिंग के ऊपर वो जल अर्पित करती थी । स्थानीय लोगों के अनुसार इस कुंड की एक अलग पौराणिक कथा है इस कथा के अनुसार इस कुंड को पहले सूर्य कुंड के नाम से जाना जाता था और यह कुण्ड हरियाणा राज्य के पानीपत स्थित कुरुक्षेत्र का ही एक रूप है। प्राचीन काल में महाभारत की युद्धस्थली रही कुरुक्षेत्र के नाम पर ही इस कुण्ड का नाम रखा गया।



धार्मिक मान्यता :-

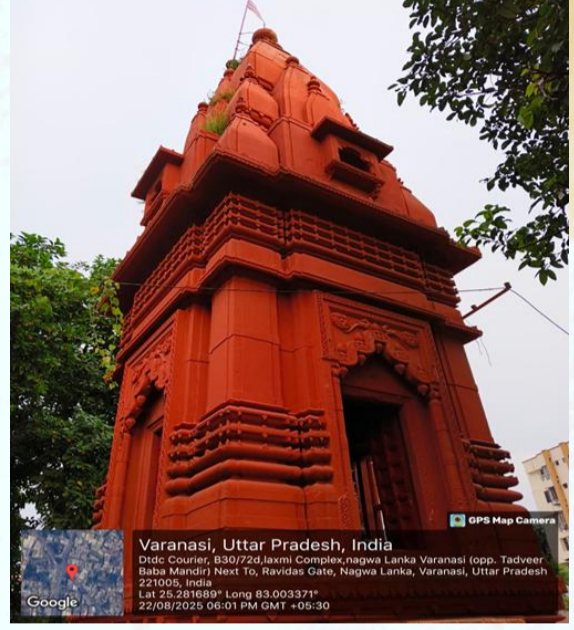
स्थानीय लोगों के द्वारा ऐसा माना जाता है की अगर आपको काशी में निवास करना है ,घर बनाना है या कोई भी मनोकामना है तो इनकी आराधना से ही फलदायी होगी ।

कुंड का भी एक अलग महत्व है ऐसा माना जाता है कि इस कुण्ड में पर्व आदि पर स्नान का विशेष महत्व रहा

है । न केवल लोग कुरुक्षेत्र कुण्ड का जल पवित्र मानते थे और वहाँ स्नान करते थे बल्कि यहाँ के जल को भगवान पर चढ़ाते थे। कुण्ड लोगों की प्यास बुझाने का भी एक

मुख्य श्रोत था। सूर्य ग्रहण में यहाँ स्नान करना धार्मिक महत्व था। इसका उल्लेख स्कन्द पुराण काशी खण्ड और काशी रहस्य में है। स्नान से मनोवांछित फल मिलता है, ऐसी मान्यता है।

मंदिर की वास्तुकला :-



यह मंदिर वाराणसी शैली का मंदिर है जो कि नागर एवं मराठा शैली से प्रभावित है । इस मंदिर का निर्माण एक चबूतरे के ऊपर लाल रंग के बलुआ पत्थर से किया गया है । शिखर के शीर्ष पर कलश और ध्वज स्थित हैं । इस मंदिर के शिखर पर चारो तरफ छोटे छोटे उरुश्रिंग दिखाई पड़ते हैं । मंडप आमतौर पर स्तंभों पर टिका हुआ है और इसमें सुंदर नक्काशी की गई है । मंदिर में चारों तरफ से प्रवेश द्वार बनाए गए हैं । सभी प्रवेश द्वार के ऊपर मोर और कमल के फूल की आकृतियों का अलंकरण दिखाई देता है ।

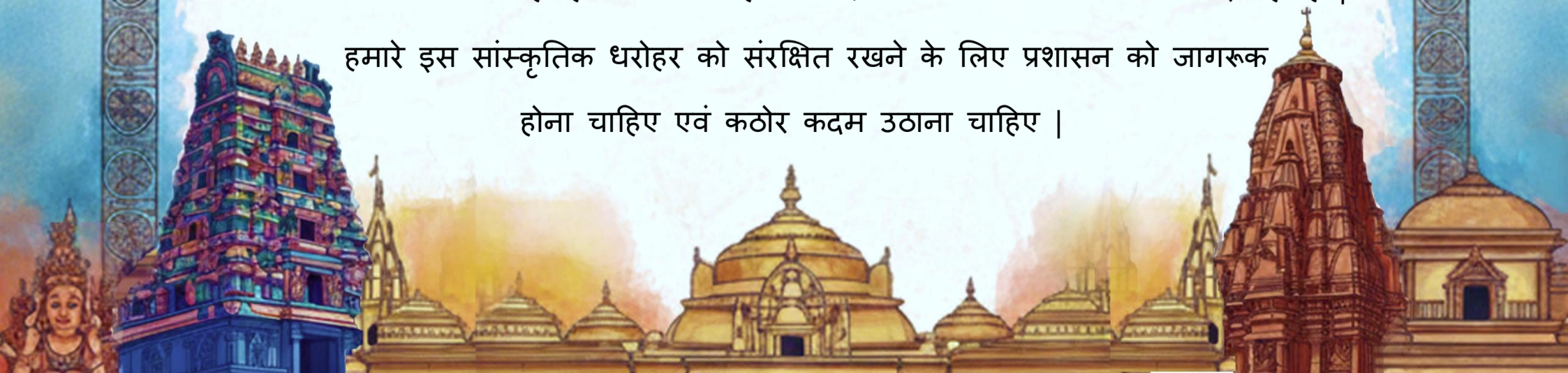
मंदिर के बीच (गर्भगृह) में शिवलिंग स्थापित है, जो इस मंदिर के मुख्य देवता हैं । चारों दिशाओं में बने मुख्य खंडों (मुखों) पर विभिन्न देवताओं की उत्कीर्ण (नक्काशीदार) मूर्तियाँ अंकित हैं । जिनमे सूर्य देव , विष्णु सह लक्ष्मी, गणेश और दुर्गा का अलंकरण दिखायी पड़ता है ।

चबूतरे के नीचे एक कक्ष बना हुआ है जिसके अंदर जाने के लिए मंदिर के पास ही सीढ़ियां बनी हुई हैं इसकी मान्यता ये है रानी अहिल्याबाई कुंड में स्नान करती थी और शिवलिंग पर जल अर्पित करने के पश्चात उसी सीढ़ियों से नीचे जाकर उस कक्ष में अपना वस्त्र बदलती थी । इस मंदिर के पास कमरे बने हुए थे जो कि वर्तमान में खंडहर में परिवर्तित हो गए हैं ।

निष्कर्ष :-

यह मंदिर ऐतिहासिक रूप से हमारी संस्कृति के लिए बहुत महत्वपूर्ण है । इस मंदिर के बारे में हमें किसी पौराणिक ग्रंथों एवं पुस्तकों में अवलेखन प्राप्त नहीं होता है । दुर्भाग्यपूर्ण हमारे प्रशासन का ध्यान मंदिर की तरफ केन्द्रित नहीं जिसके कारण मंदिर परिषद की जमीन लोगों द्वारा गैर कानूनी तौर से कब्जे में ली जा रही है जिसकी वजह से मंदिर एवं स्वच्छता काफ़ी असर पड़ रहा है ।

हमारे इस सांस्कृतिक धरोहर को संरक्षित रखने के लिए प्रशासन को जागरूक होना चाहिए एवं कठोर कदम उठाना चाहिए ।





अन्नपूर्णा मंदिर

" काशी की अन्नदात्री देवी।"

- सुहानी कुमारी एवं कविता कुमारी

(एम. ए. द्वितीय वर्ष)



परिचय:-

वाराणसी को प्राचीन धार्मिक नगर के रूप में जाना जाता है यहां स्थित अन्नपूर्णा मंदिर हिंदू धर्म में अन्न की देवी भोजन और पोषण की देवी मां अन्नपूर्णा को समर्पित एक प्रमुख तीर्थ स्थल है।

यह मंदिर काशी विश्वनाथ मंदिर के समीप विश्वनाथ गली में स्थित है।

इस मंदिर को मराठा पेशवा बाजीराव ने 1729 ईस्वी में बनवाया था यह एक विशेष धार्मिक स्थल है, यहां लोग मां अन्नपूर्णा के दर्शन के लिए दूर-दूर से आते हैं, ऐसा माना जाता है कि मां अन्नपूर्णा देवी पार्वती का स्वरूप है।

अन्नपूर्णा मंदिर का इतिहास पौराणिक कथाओं, धार्मिक मान्यताओं और ऐतिहासिक घटनाओं से जुड़ा हुआ है, इसका इतिहास सदियों पुराना माना जाता है।

पौराणिक कथा और उत्पत्ति:-

वाराणसी में माता अन्नपूर्णा की उत्पत्ति को लेकर विभिन्न प्रकार की पौराणिक कथा प्रसिद्ध है, जो लोक मान्यताओं पर आधारित है।

कथाओं के अनुसार काशी में एक भयंकर अकाल पड़ा जिससे महामारी फैली इससे सभी प्राणी भूख से तड़पने और मरने लगे इस संकट में देवी पार्वती ने अन्नपूर्णा का स्वरूप धारण किया और भगवान शिव को भिक्षा मांगने (भिक्षाटन) को कहा ,तब मां अन्नपूर्णा ने शिव जी को और सभी काशी वासियों को अन्न प्रदान किया इसके बाद शिव जी ने भी इस अन्न को काशी वासियों में बांट दिया। इस घटना से माता अन्नपूर्णा की पूजा की परंपरा शुरू हुई और काशी में उनका मंदिर स्थापित हुआ। भगवान शिव की भक्ति से प्रसन्न होकर मां अन्नपूर्णा ने एक दिव्य वरदान दिया, कि काशी में कोई भी भूखा नहीं रहेगा। उसी दिन से काशी के अन्नपूर्णा मंदिर में हर साल दिवाली के एक दिन बाद मनाए जाने वाले अन्नकूट उत्सव के दौरान भक्त इस उत्सव को मनाने के लिए अन्नपूर्णा मंदिर में एकत्रित होते हैं, और इस अवसर पर उन्हें मां के खजाने से खजाना बांटा जाता है खजाने के रूप में मां अन्नपूर्णा का आशीर्वाद मिलता है, जिसमें सिक्के अनाज और चावल जो समृद्ध और प्रचुरता का प्रतीक है ऐसा माना जाता है कि इस खजाने को लोग अपने घरों में धन रखने वाले स्थान पर रखा जाता है, जिससे धन की वृद्धि हो और धन का कभी अभाव न हो।

मंदिर की वास्तुकला:-

यह मंदिर नागर शैली में बना हुआ है। जो एक उत्तर भारतीय शैली है और इसकी विशेषता एक वक्रिय आकार और एक प्रमुख मंडप है। इस मंदिर की संरचना को लाल बलुआ पत्थर और संगमरमर की जटिल नक्काशी से सुसज्जित किया गया है।





इस मंदिर के मुख्य प्रवेश द्वार पर शिवजी और माता अन्नपूर्णा के चित्र के साथ-साथ सुंदर फूलों और अन्य आकृतियों से सुसज्जित किया गया है इस मंदिर की दीवारों पर हिंदू देवी देवताओं और धर्म ग्रंथों के कथाओं के दृश्यों को दर्शाया गया है। मंदिर की संरचना में प्रमुख भाग है- गर्भगृह, मंडप, प्रवेश द्वार आदि शामिल हैं।

गर्भगृह, मंदिर का पवित्र भाग है, जहां देवी अन्नपूर्णा की दो मूर्तियां स्थापित हैं। एक सोने तथा दूसरी पीतल की मूर्ति है सोने की मूर्ति वर्ष में एक बार दर्शन के लिए खोली जाती है। दिवाली से एक दिन पहले धनतेरस से अन्नकूट महोत्सव तक चार दिनों के लिए खुली रहती हैं।

दूसरी पीतल की मूर्ति जो सदैव खुला रहता है प्रतिदिन दर्शन के लिए देवी के मूर्ति के एक हाथ में चम्मच और दूसरे हाथ में चावल से भरा पात्र जो की कमल के आकार का पात्र लिए हुए दिखाया गया है। जो भोजन दान का प्रतीक है। गर्भगृह में भगवान शिव की चांदी की मूर्ति भी है, भिक्षा पात्र लिए हुए हैं, जो पौराणिक कथा को दर्शाती है।

गर्भगृह के सामने एक बड़ा खुला मंडप है जो स्तंभों से युक्त है, जहां भक्त बैठकर पूजा अर्चना करते हैं। स्तंभों की संख्या 12 है स्तंभों पर जटिल नक्काशी की गई है। मंडप की दीवारों पर चित्रकारी की गई है। मंदिर का शिखर ऊंचा और घुमावदार है, और इस पर फूल पत्तियों और मूर्तियां अन्य सुंदर आकृतियों की जटिल नक्काशीयों से सुसज्जित है। प्रवेश द्वार हाथी की मूर्तियों और सुंदर आकृतियों से सुसज्जित है जो भव्यता और शक्ति का प्रतीक है।

मंदिर की वास्तुकला न केवल धार्मिक है, बल्कि यह काशी की सांस्कृतिक विरासत का प्रतीक भी है। इतिहास में मंदिर कई बार क्षतिग्रस्त हुआ, लेकिन मराठा शासकों द्वारा इसका पुनर्निर्माण किया गया।

है। वास्तुकला की दृष्टि से मंदिर नागर शैली और उत्तर भारतीय मंदिर कला का श्रेष्ठ रूप है, जहाँ सुंदर शिखर, नक्काशीदार स्तंभ और शांत वातावरण भक्तों को आध्यात्मिक अनुभव प्रदान करते हैं।





निष्कर्ष:-

वाराणसी का अन्नपूर्णा मंदिर का इतिहास काशी की प्राचीन धार्मिक परंपरा और माँ अन्नपूर्णा की आराधना से जुड़ा है, जो अन्न-समृद्धि और पोषण की देवी हैं, जो काशी विश्वनाथ मंदिर के साथ आध्यात्मिक एकता का भाव प्रस्तुत करता है। इसका निर्माण और पुनर्निर्माण समय-समय पर हुआ, जिससे यह सांस्कृतिक और धार्मिक विरासत का जीवंत उदाहरण बन गया। यह मंदिर न केवल धार्मिक आस्था का केंद्र है, बल्कि दान और सेवा की परंपरा का भी प्रतीक है। मंदिर परिसर में मिलने वाला प्रसाद और अन्नदान, “अतिथि देवो भव” और मानवता की सेवा की भारतीय भावना को दर्शाता है। वास्तुकला की दृष्टि से मंदिर नागर शैली और उत्तर भारतीय मंदिर कला का श्रेष्ठ रूप है, जहाँ सुंदर शिखर, नक्काशीदार स्तंभ और शांत वातावरण भक्तों को आध्यात्मिक अनुभव प्रदान करते हैं।





Image courtesy internet

भोरमदेव मंदिर

“ छत्तीसगढ़ का खजुराहो ”

- शुभलक्ष्मी मिश्रा

(बी. ए. तृतीय वर्ष)



यह मंदिर छत्तीसगढ़ के कबीरधाम जिले में स्थित है। यह मंदिर भगवान शिव को समर्पित है जो अपने अद्भुत सौन्दर्य के लिए विख्यात है।

भोरमदेव मंदिर का निर्माण फणी नागवंशी राजा गोपाल देव ने 11वीं शताब्दी में करवाया था यह मंदिर मैकल पर्वत श्रृंखला से घिरा हुआ है। यह मंदिर मध्यप्रदेश के खजुराहो मंदिर और ओडिशा के कोणार्क सूर्य मंदिर के समान एक विशिष्ट शैली दिखाता है। नागवंशी द्वारा इसे नागर शैली में निर्मित कराया गया था। इस मंदिर के सामने सुन्दर तालाब भी स्थित है, जो अपने तिलस्म के लिए प्रसिद्ध है। एक रात में निर्मित इस मंदिर की प्रदर्शनियता इसमें है कि नागर शैली का मंदिर होने के पश्चात भी इस मंदिर में कलश नहीं है। यहाँ के लोग भगवान शिव को भोरमदेव राजा कहते हैं। आज भी यह मान्यता है कि मंदिर परिसर में रात के समय नहीं रुका जाता।

मंदिर में तीन (3) ओर से प्रवेश किया जा सकता है। इसे पाँच (5) फुट ऊँचे चबूतरे पर बनाया गया है। यह मंदिर 60 फीट लंबा व 40 फीट चौड़ा है। मंदिर की दीवारों पर देवी देवताओं और नृत्य करते हुए अप्सराओं को दर्शाया गया है। भोरमदेव मंदिर के निकट ही मड़वा महल तथा छिरकी महल दो अन्य मंदिर स्थित है जिनकी नक्काशी मिलती जुलती है। छत्तीसगढ़ शासन द्वारा महाशिवरात्रि के समय वहाँ भव्य मेले का आयोजन किया जाता है जिसे भोरमदेव महोत्सव का नाम दिया गया है।

आज भी भोरमदेव के रहस्य के विषय में जानने के लिए पुरातत्व विभाग के सदस्य खोज में लगे हैं।

मैं (भोरमदेव) मध्यप्रदेश के खजुराहो मंदिर के समान हूँ। हाँ मैं न केवल छत्तीसगढ़ अपितु पूरे देश के लिए एक महत्वपूर्ण स्थान हूँ।





गोटमार मेला

“ एक अनोखी प्राचीन परंपरा ”

- मोना शांताराम बालपांडे

(बी. ए. तृतीय वर्ष)



मध्य प्रदेश के जिला पांडुरना में मनाए जाने वाला गोटमार मेला अत्यंत प्राचीन लोक परंपरा है। यह अपने अनोखे खूनी उत्सव के लिए विश्व प्रसिद्ध है। गोटमार मेला मराठी शब्दावली से लिया गया है, जिसका अर्थ पत्थर मार मेला है। इसके अंतर्गत दो पक्ष एक दूसरे को पत्थर मारते हैं। जिसकी आरंभ 17 वीं शताब्दी से माना जाता है, परन्तु इसका कोई भी लिखित साक्ष्य नहीं है। यह लोककथाओं पर आधारित परंपरा है। इसे हर वर्ष भाद्रपद मास के कृष्ण पक्ष में अमावस्या (पोला त्योहार) के दूसरे दिन मनाया जाता है।

पांडुरना कि भौगोलिक स्थिति के अनुसार यह जाम नदी के कारण दो भागों में विभाजित हैं, पांडुरना और सावरगांव। यह दोनों पक्ष इस दिन एक-दूसरे को पत्थर मारते हैं। जिसकी शुरुआत सावरगांव के लोगों द्वारा प्राचीन चण्डिका माता मंदिर में पूजा-अर्चना कर पलाश के वृक्ष को काटकर इसका विधि पूर्वक पूजन कर नदी के बीच में गाड़ते हैं। इसे झंडे के प्रतीक के रूप में माना जाता है। जिसे पांडुरना पक्ष को सूर्यास्त के पूर्व तोड़ना होता है, परंतु यह सरल नहीं होता क्योंकि जो भी इसे तोड़ने जाता है उस पर सावरगांव पक्ष के लोग पत्थर बरसाते हैं। सूर्यास्त के बाद दोनों पक्ष साथ में झंडे को ले जा कर चण्डिका माता मंदिर में पूजा-अर्चना कर इस उत्सव की समाप्ति करते हैं।

इस उत्सव के पीछे कई लोक प्रचलित मौखिक कथा विद्यमान हैं-



पहली कहानी के अनुसार यह मेला पिंडारी समाज के सेनापति दलपत शाह और महाराष्ट्र के भोसले राजा के बीच हुए सैन्य संघर्ष का स्मरण कराता है। हथियारों की कमी के कारण पिंडारी समाज के लोगों ने पत्थरों का उपयोग कर दुश्मन को हराया था, और इस जीत की याद में यह मेला आयोजित किया जाता है। माना जाता है कि पिंडारी समाज के कारण इस शहर का नाम पांडुरना रखा गया था।

दूसरी कहानी यह सबसे अधिक प्रचलित कहानी है। माना जाता है, कि सैकड़ों साल पहले पांडुरना के एक लड़के को सावरगांव की एक लड़की से प्रेम हो गया था। दोनों ने भागकर विवाह किया और जाम नदी पार कर रहे थे, तभी दोनों गाँव के लोगों ने उन पर पत्थरों से हमला कर दिया। जिससे उनकी नदी में ही मौत हो गई। यह मेला इस दुखद घटना के लिए समुदाय के पश्चात का प्रतीक माना जाता है।

तीसरी कहानी के अनुसार लोगों का मानना है, कि दलपत शाह की सेना पांडुरना की ओर से तथा भोसले राजा की सेना सावरगांव पक्ष की ओर से वर्ष में एक बार सैन्य अभ्यास करने थे। जिसमें एक बकरे को नदी में बाँध देते थे। इस बकरे को नदी से जो लेकर जाएगा वह विजयी कहलाता है।





जो बकरे के पास जाता उसे पत्थरों से मारा जाता था। परंतु ब्रिटिश सरकार के द्वारा पशु बलि का विरोध किया गया, जिसके कारण उसके स्थान पर पलाश वृक्ष का उपयोग होने लगा।

वर्तमान समय में भी यह परम्परा प्रचलित है, और धार्मिक आस्था जुड़ी होने के कारण प्रशासन इसमें कोई हस्तक्षेप नहीं कर सकती हैं। अपितु अनेक लोगों की इसमें जान माल की हानि होती हैं। 1995 से 2023 तक 13 लोगों की जान गई, व हर वर्ष सैकड़ों लोक गम्भीर रूप से घायल होते हैं। यह उत्सव अपने अनोखेपन लिए विश्व प्रसिद्ध है, जो आज पांडुरना के अतीत व वर्तमान दोनों की पहचान बन गया है ।





तारा बाड़ी

“ वाराणसी की अल्पज्ञात ऐतिहासिक धरोहर ”

- दृष्टि मुखर्जी

(बी. ए. तृतीय वर्ष)



प्रारंभिका:-

हमारा शहर वाराणसी अपनी अद्भुत कृतियों के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ के मंदिर, गंगा तट, विश्वनाथ मंदिर आदि से हम सभी परिचित हैं। किन्तु कुछ ऐसे स्थान भी हैं जो यहाँ की मिट्टी में धर्म, आध्यात्म व इतिहास के अनोखे विवरण लिए गुप्त रूप से अपना गौरवशाली प्रभाव बनाये हुए हैं। आज हम एक ऐसे ही मन्दिर “तारा बाड़ी” के बारे में जानते हैं जो “रानी भवानी” जी के द्वारा स्थापित किया गया था। रानी भवानी पश्चिम बंगाल के नाटोर राज्य की महारानी थीं। ये काशी में प्रतिदिन गंगा स्नान के पश्चात् एक भूखंड दान करती थीं अर्थात् वर्ष के 365 दिन में 365 भूखंड दान किया। काशी के अधिकांश कुंड, सरोवर इत्यादि रानी भवानी जी द्वारा ही बनवाये गए थे।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि:-

रानी भवानी जी द्वारा बनवाये गए ‘तारा बाड़ी’ मंदिर के बारे में बहुत कम लोग ही जानते हैं। यह मंदिर वाराणसी में

‘पांडेय हवेली’ नामक स्थान पर अंदर गली में है जो

‘पांडेय घाट’ के ऊपर स्थित है। नाटोर रियासत की रानी भवानी जी का विवाह आठ वर्ष की अल्पायु में नाटोर राजा के दत्तक पुत्र रमाकांत जी के साथ हुआ था। रमाकांत भोग- विलासिता प्रिय व्यक्ति थे अतः कालांतर में राज-पाठ का कार्य महारानी भवानी जी को ही संभालना पड़ा। बाद में मराठा सरदारों के हमले में रमाकांत मारे गए। रानी भवानी विधवा हो गयीं। उनकी एक पुत्री थी “तारा सुंदरी”। तारा सुंदरी भी कम उम्र में ही विधवा हो गयीं थीं। तारा जी की सुंदरता के चर्चे बंगाल के नवाब “सिराजुद्दौला” तक पहुंची। वे तारा जी की सुंदरता पर अत्यंत मोहित हो उनसे विवाह हेतु इच्छुक हो उठे। इस बात से भयभीत रानी भवानी अपनी पुत्री की रक्षा हेतु नाव से गंगा नदी के किनारे बसे इस शहर काशी चली आई थीं। किंतु जब उन्हें पता चला की सिराजुद्दौला भी काशी की तरफ प्रस्थान कर चुका है तो उन्हें अपनी पुत्री की मर्यादा की रक्षा के लिए कोई अन्य उपाय न सूझा।

सर्व विदित है कि ऐसे समय उन्होंने अत्यंत कठोर निर्णय लिया और पुत्री की इच्छानुसार **जीवित समाधि** बनवा दी। इस हृदय विदारक निर्णय से रानी भवानी के निर्भीक व साहसी होने का परिचय मिला। उसी समाधि के ऊपर “माँ तारा” का मंदिर भी रातों रात बनाकर उसमें प्राण प्रतिष्ठा करवा दी। इसी स्थान पर बहुत बड़ा मंदिर बनवाया। मंदिर का निर्माण 1752 में प्रारंभ हुआ जो 1758 में बनकर तैयार हुआ। काशी में प्रतिष्ठित यह एकमात्र मंदिर है जहाँ एक रानी ने अपनी राजकुमारी को जीवित रूप में धरती की गोद में समाहित कर दिया।



अद्भुत स्थापत्य कला:-



मंदिर में चार प्रांगण हैं। मुख्य प्रांगण में माँ विशालाक्षी, राधा कृष्ण, माँ ललिता व लड्डू गोपाल विराजमान हैं। संकरी गलियारा से आगे जाने पर पूर्व दिशा में “माँ तारा” का नीला वर्ण विग्रह है जिसके नीचे ही तारा सुंदरी की जीवित समाधि है। पश्चिम दिशा में “माँ काली” की प्रतिमा स्थापित है। साथ ही शिव मंदिर भी है। आंगन के बीचों बीच सफेद फूलों से आच्छादित वृक्ष है। मंदिर के चतुर्थ प्रांगण में “महिषासुर मर्दिनी देवी दुर्गा” का अत्यंत सुंदर मंदिर है जहाँ रानी भवानी जी प्रतिदिन पूजा अर्चना करती थीं। यहाँ अनेक फव्वारे भी हैं, कहा जाता है कि कभी गंगा का जल प्रवाहित होकर मंदिर की शोभा बढ़ाता था।

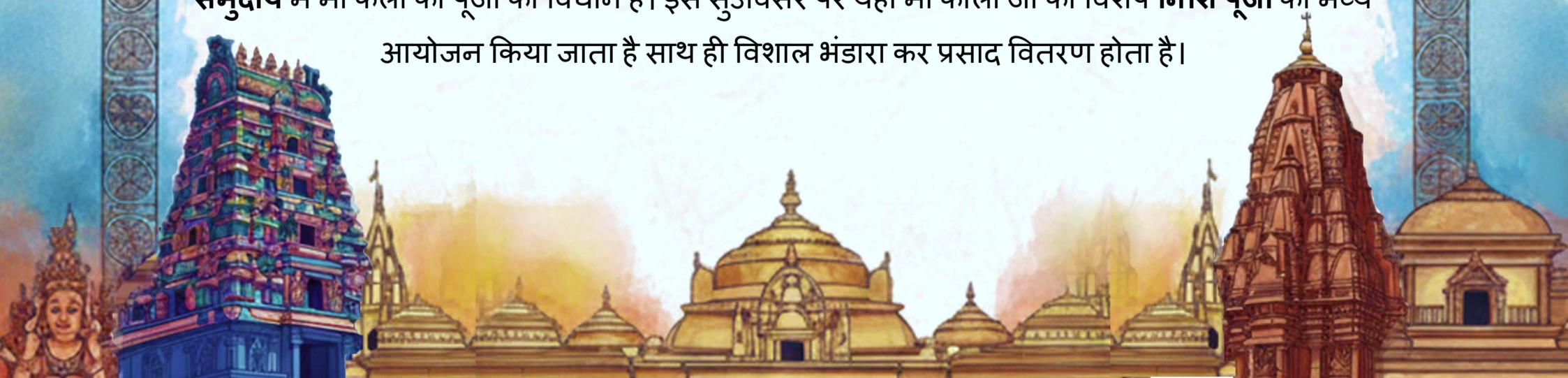
मंदिर की **स्थापत्य कला** बांग्ला व बनारसी कला के अद्भुत

संगम को प्रदर्शित करता है। पत्थरों को काट कर बनाये गए **स्तंभ** अपनी सुंदरता से मंदिर के कोने-कोने को शोभायमान बनाते हैं। ‘**बंगाली टोला**’ की संकरी गली में इस मंदिर का मुख्य द्वारा है जिसे देखकर कोई भी ये अनुमान नहीं लगा सकता कि अंदर इतना विशाल प्रांगण लिए यह मंदिर है। अपनी **अनुपम छटा, शांत वातावरण, उच्चकोटि की वास्तुकला, विस्तृत क्षेत्र** लिए यह मंदिर अनायास ही श्रद्धालुओं को अपने आकर्षण में बद्ध कर लेता है। यहाँ जाकर ही इसके अंदर की आध्यात्मिकता का अनुभव प्राप्त किया जा सकता है। साथ ही छोटे-छोटे **गुप्त मार्ग** से सुशोभित यह मंदिर सहर्ष ही अपनी स्थापत्य की कथा निर्भीकता से कहता है।

गरिमामय प्रासंगिकता:-

मंदिर के व्यवस्थापक **श्री श्यामा प्रसाद कुंडू** जी की देखरेख

में यहाँ नियमित प्रातः कालीन आरती से लेकर रात्रि कालीन शयन आरती विधिवत् रूप से पुजारी द्वारा संपन्न किया जाता है। **प्रति माह आमावस्या** के दिन विशेष पूजा की व्यवस्था की जाती है। **नवरात्र** के समय **देवी दुर्गा की विशेष पूजा-अर्चना** होती है जिसमें **कन्या पूजन** का उल्लेख अनिवार्य है। ‘**दीपावली पर्व**’ के अवसर पर **बंग भाषी समुदाय** में माँ काली की पूजा का विधान है। इस सुअवसर पर यहाँ माँ काली जी की विशेष **निशि पूजा** का भव्य आयोजन किया जाता है साथ ही विशाल भंडारा कर प्रसाद वितरण होता है।



अंत्यलेख:-

वाराणसी के अनेक विश्व प्रसिद्ध चर्चित मंदिरों के मध्य यह **ताराबाड़ी मंदिर** एक अनमोल रत्न समान है जो अपनी **आध्यात्मिक, सांस्कृतिक और ऐतिहासिक** गहराई का सजीव प्रमाण प्रस्तुत करता है। यह मात्र पूजन स्थल न होकर साहस, करुणा व श्रद्धा का अनूठा संगम है।

इस शहर की भीड़-भाड़ व कोलाहल से दूर गंगा तट के समीप यह स्थान दैनिक जीवन की व्यस्तता से उत्पन्न व्यथित मन को शांति प्रदान करने हेतु उपयुक्त जान पड़ता है।

व्यक्तिगण जो इस पावन स्थल से अपरिचित हैं उन्हें स्वयं यहाँ जाकर इस मंदिर की महिमा का अनुभव करना चाहिए।

संदर्भ:-

इस लेख के संदर्भ में कुछ शोध शामिल हैं, जो सम्मानित ऑनलाइन स्रोतों से लिए गए हैं

~ wordpress.com

~ nativeplanet

> मुख्य जानकारी मंदिर के पारंपरिक संरक्षकों से हुई चर्चाओं से प्राप्त हुई है। ये परिवार पीढ़ियों से मंदिर का प्रबंधन और संरक्षण करता आ रहा है तथा इसके इतिहास के बारे में महत्वपूर्ण ज्ञान रखता है।

> साथ ही प्रत्यक्ष स्व-अवलोकन व अध्ययन पर आधारित।



ROLE OF ARCHAEOLOGY IN MODERN INDIA

The Unearthing of a Nation: The Role of Archaeology in Modern India Archaeology, the study of human history and prehistory through the excavation of sites and the analysis of physical remains, has played a pivotal and multifaceted role in modern India. Beyond the simple act of digging up old artifacts, archaeology has been instrumental in shaping national identity, validating historical narratives, and providing a tangible link to India's deep and diverse past. It has transformed from a colonial-era academic pursuit to a powerful tool for cultural preservation and national discourse. Reconstructing India's Ancient Past The discovery of the Indus Valley Civilization in the early 20th century was a watershed moment in Indian archaeology. It pushed back the known timeline of Indian history by thousands of years, revealing a highly sophisticated and urbanized Bronze Age society. Post-independence, the Archaeological Survey of India (ASI), along with state departments and universities, intensified this exploration. Excavations at sites like Kalibangan, Lothal, and Dholavira have revealed intricate town planning, advanced sanitation systems, and extensive trade networks, challenging the colonial narrative of India as a culturally stagnant land. These findings have not only enriched our understanding of ancient urban life but also instilled a sense of pride and historical depth among Indians. Only enriched our understanding of ancient urban life but also instilled a sense of pride and historical depth among Indians.

Furthermore, archaeology has been crucial in piecing together the timeline of various cultures and periods. Discoveries have shed light on the transition from the Neolithic to the Chalcolithic periods, the evolution of metallurgy, and the spread of iron technology. For instance, the **Bhimbetka rock shelters** in Madhya Pradesh, a UNESCO World Heritage Site, provide a vivid glimpse into the lives of prehistoric hunter-gatherers through their ancient rock art. Such discoveries allow historians and archaeologists to reconstruct the daily lives, beliefs, and technological advancements of our ancestors, providing a continuous narrative of human development on the subcontinent

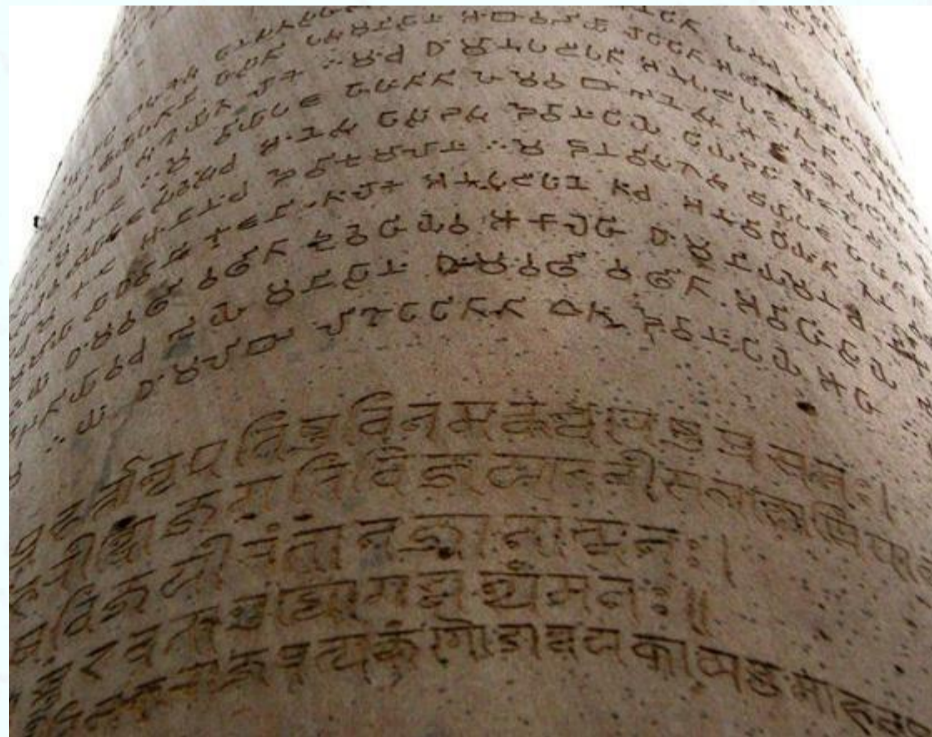


Validating Historical and Literary Narratives

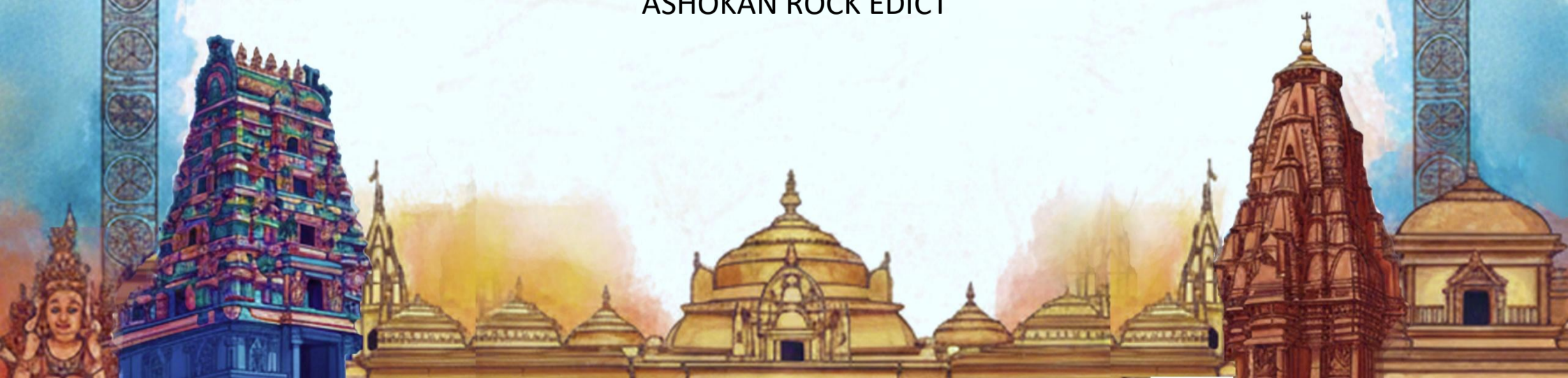
Archaeology often serves as a powerful corroborator of historical and literary accounts.

The excavation of sites mentioned in ancient texts, such as the **Ramayana** and the **Mahabharata**, has been a significant area of focus. While these studies are often complex and sometimes controversial, they highlight the discipline's potential to bridge the gap between myth, legend, and historical reality. The identification of sites like **Ayodhya** and **Hastinapur** as inhabited centers in ancient times lends a tangible dimension to these epics. This archaeological work is not about proving the literal truth of every story but about demonstrating the historical context and longevity of the cultures and traditions described in them.

Beyond the epics, archaeological evidence has authenticated and supplemented the records of great dynasties. The **Ashokan edicts**, inscribed on pillars and rocks across the country, were first deciphered in the 19th century, but subsequent archaeological work has located and protected these sites, confirming the geographical expanse of the Mauryan Empire. Similarly, the **excavations at Nalanda** have unearthed the ruins of a sprawling monastic university, providing a physical testament to its historical status as a major center of learning, as described by ancient Chinese travelers. This evidence provides a solid foundation for the historical narratives taught in schools and universities.



ASHOKAN ROCK EDICT



Role in National Identity and Heritage Diplomacy

In modern India, archaeology is inextricably linked with national identity. The protection and preservation of monuments and sites of national importance are a primary function of the ASI. These sites, from the **Taj Mahal** to the forts of Rajasthan, serve as symbols of India's rich heritage and cultural diversity. Archaeology helps in their conservation, ensuring they are preserved for future generations.

Established in 1861, the Archaeological Survey of India (ASI) is responsible for protecting and maintaining 3,698 monuments and archaeological sites that are considered of national importance. These sites are protected under the Ancient Monuments Preservation Act of 1904 and the Ancient Monuments and Archaeological Sites and Remains Act of 1958.

ASI preserves a wide range of heritage, including prehistoric rock shelters, Neolithic sites, megalithic burials, rock-cut caves, stupas, temples, churches, mosques, tombs, forts, palaces, and more. These sites reflect India's rich cultural and architectural history.



In recent times, archaeology has also become a tool of **heritage diplomacy**, where India showcases its ancient and multicultural past on the global stage. Projects like "**Project Mausam**" aim to explore the shared maritime heritage of the Indian Ocean, highlighting India's historical role as a hub of trade and cultural exchange. This not only strengthens ties with other nations but also reinforces India's position as a significant global civilization.

However, the field is not without its challenges. The politicization of archaeological findings, particularly in debates over historical origins and religious sites, poses a significant threat to its academic integrity. A crucial aspect of the role of archaeology in modern India is to maintain its scientific objectivity and resist ideological manipulation, ensuring that its findings are based on evidence and not on political agendas.

Contemporary Challenges and Future Directions

Archaeology in modern India faces several pressing challenges. **Rapid urbanization and infrastructure development** often lead to the destruction of undiscovered sites. The lack of sufficient funding and manpower for the ASI and state archaeological departments further hampers conservation and excavation efforts. Encroachment on protected sites is also a persistent problem.

To overcome these hurdles, there is a need for greater public awareness and community engagement in heritage preservation. The use of modern technology, such as Mapping Archaeology, LiDAR & GIS can help in a more systematic survey and documentation of sites. Underwater is an emerging field with immense potential, given India's vast ancient maritime history.

In conclusion, archaeology's role in modern India is far more than an academic exercise. It is a dynamic field that connects the present with the past, shapes national narratives, and contributes to the country's cultural pride. By continuing to unearth and interpret the stories buried beneath the soil, archaeology not only preserves India's heritage but also provides a deeper understanding of who we are as a nation. It is a discipline that constantly reminds us that the past is not a static relic but a living, breathing part of our present.

- TAVISHI DUBEY

(B.A. 3rd Year)



Team Experience



SWASTIKA PANDEY (M.A. Final Year)

CHIEF EDITOR

Being an editor and a team member of our departmental magazine has been a fulfilling and remarkable experience. This helped me to expand academic knowledge. It provided me with the opportunity to investigate the academic and artistic facets of our theme. Every step of the process was fruitful experience, from coming up with the theme to forming each article in its final form. I learnt the value of dedication, patience and responsibility. Each article reflects the collective creativity of the students. It has been an honour to contribute to a platform that honours knowledge, creativity, and expression. Just as this experience inspired us to bring this edition to life, I really hope that it inspires and enlightens our readers too.

Honestly, diving into the theme "Temples of Varanasi" for this magazine has been so much more than just a design gig—it's been an absolute blast and a truly moving experience. From our first chaotic (but brilliant!) brainstorming session right up to finalizing the last page, I've felt this amazing, deep connection to the ancient, buzzing energy of these sacred spots.

When I started digging into the sheer variety of temples, it wasn't just about the stunning architecture; it was about discovering the individual personalities and untold stories of each one. Varanasi really is the city of temples, and trying to capture their epic history and unique spiritual vibe visually was a huge challenge, but totally rewarding. It gave me a unique lens not just to appreciate these incredible places, but to actually share their magic with you all.

The best part, hands down, was the team effort. Working alongside everyone who's just as passionate about Varanasi's incredible heritage made all the difference. Every time we met, it felt like we were levelling up, bouncing ideas off each other and finding ways to make the design and narrative feel richer and deeper.

This whole process didn't just teach me a ton about the city's spiritual landscape; it made me feel like I was contributing to something important—spreading the word about these magnificent, vital landmarks. I'm genuinely proud of what we created.

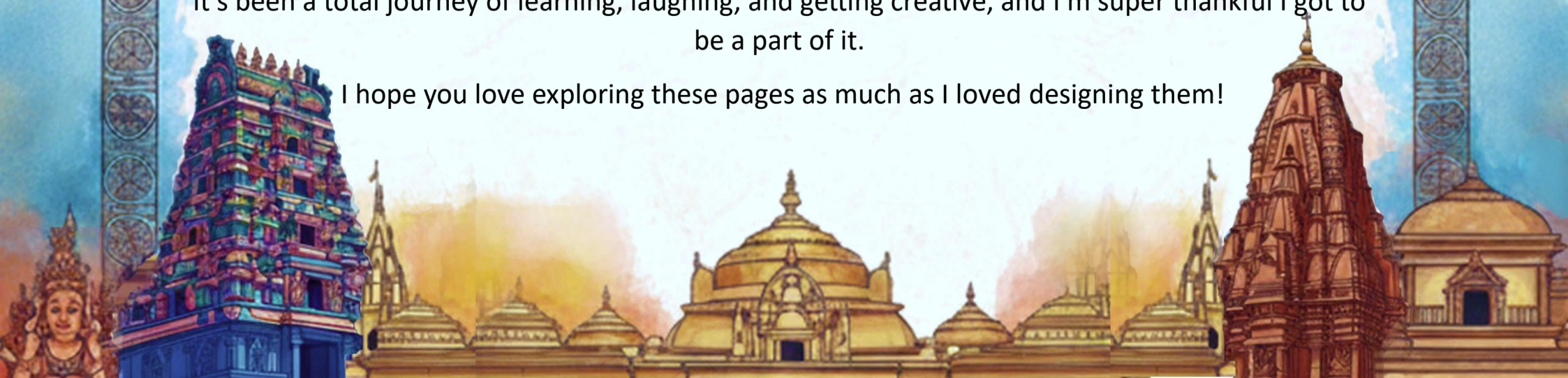
It's been a total journey of learning, laughing, and getting creative, and I'm super thankful I got to be a part of it.

I hope you love exploring these pages as much as I loved designing them!



APRAJITA KUMARI (M.A. Final Year)

CHIEF DESIGNER





KHUSHI PANDEY (M.A. Final Year)

CO - EDITOR

They say the best projects are the ones that build more than just a structure. This past semester, that truth became our reality. Working alongside my friends at the sacred temple was an experience amidst the ancient stones and serene atmosphere, we didn't just clean, paint, or organize. We shared stories, laughter, and a profound sense of purpose. The temple, with its timeless energy, wasn't just a site for our project; it was a silent mentor, teaching us about dedication, history, and the quiet joy of selfless service.

"Discovering and writing about an undocumented temple of Varanasi was both challenging and heartwarming. The search for its history—through old records, scholars, and field visits—made me feel more connected to our heritage. Working with my friend and designing the magazine's visuals turned it into a beautiful blend of learning and creativity."



SHREYA (M.A. Final Year)

CO - DESIGNER

"यह अंत नहीं, बल्कि सीखने और खोज की इस सुंदर यात्रा की निरंतरता है। हम इस अंक को स्मृतियों से भरे हृदय और समृद्धि ज्ञान के साथ समाप्त करते हैं।"

Warm Regards





Batch
2024-26

Department of A.I.H.C. & Archaeology
Vasant Kanya Mahavidalaya

www.vkm.ac.in